

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ ДЕТЯМ и НЕРАВНОДУШНЫМ РОДИТЕЛЯМ

Пульс Природы

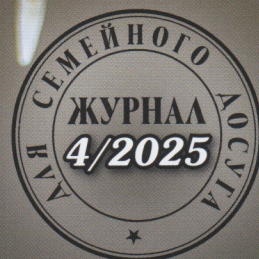


ЗАГАДКИ
ЗЕМЛИ

КАКОГО
ЦВЕТА
ВОДА?



ЯРКАЯ
ЖИЗНЬ
ТУПИКА

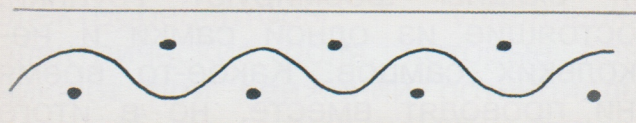


О глиняной игрушке

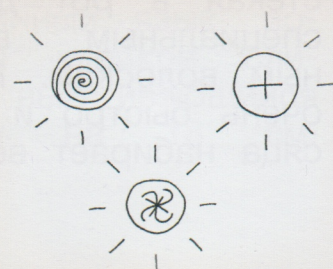
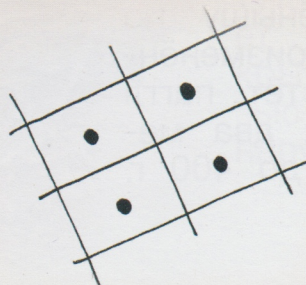
Глина – очень распространённая горная порода. Она бывает самых разных цветов: белого, красного, зелёного, голубого и других. Насчитывается около 40 типов глин. У глины есть важное свойство – пластичность, возникающее из-за крошечных чешуек разных минералов. Глина – древнейший материал, используемый человеком. Даже в наскальной живописи использовались разные цвета глин. Глину можно рассматривать и как источник передачи знаний, так как из неё делали глиняные таблички для письма. Изготавливали и изготавливают до сих пор кирпичи, изделия, посуду, а также игрушки.

Сколько существует гончарное искусство – столько же существует и глиняная игрушка. В Москве была своя традиция изготовления глиняных изделий. Это известно благодаря археологическим находкам на территории Кремля, Васильевском спуске, в Гончарной слободе и Зарядье, датируемым с XIV века и далее.

Сегодня мы расскажем об одной Московской Преображенской народной глиняной игрушке – «Измайловская утица». Она придумалась-появилась на Измайловском острове. Игрушка-качалочка символизирует движение и женскую природу. Утица летает, плавает, гнёздышко вьёт, птенцов выводит, то есть Мир строит. А это уже символ Матери-Земли! В Московской игрушке иногда расписывались детали другим цветом глины или процарапывался лёгкий орнамент. Бытовало поверье, что игрушка – не просто забава, а хранитель от зла, чтобы «сглаза» не было.



У утицы под или над крылышком есть горизонтальная полоса, означающая землю, а волнистая линия напоминает воду. Вместе эти символы означают влажную землю, куда можно посеять семена – пшеницу, рожь, а может быть, и Любовь, Красоту, Доброту, Счастье и другие пожелания. На шейке у птички ажурная волна с вертикальными чёрточками – это небеса и дождь. На спинке утицы сеточка с точками – засеянное поле, недаром есть поговорка: «Что посеешь, то и пожнёшь». На грудке игрушки знак, который всем сразу понятен, – Солнце, энергия.



Каждая игрушка из глины изготавливалась вручную. Увидеть старинные московские глиняные игрушки можно в Государственном историческом музее, музее археологии Москвы и др. Но до сих пор глиняные изделия пользуются популярностью, и идёт возрождение народного искусства в разных регионах нашей страны.

В Москве, в творческом центре культуры и искусства «АРТ-МОСФЕРА», Музее-мастерской Московской Преображенской народной игрушки и керамики поддерживают народную культуру и искусство. Татьяна Ефимова восстанавливает Московскую глиняную игрушку. Здесь проводятся уроки, лекции, занятия, мастер-классы, и даже глиноterapia для детей и взрослых.

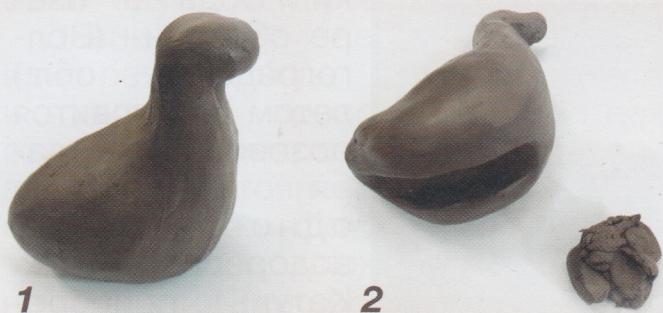
Для мастер-класса «Утица» понадобятся: глина, деревянная палочка (или зубочистка), небольшая



Глиняные игрушки после обжига раскрашивают

С одной стороны вытягиваем вверх «шейку-голову», а на ней – клювик (1). С противоположной стороны туловища вытягиваем хвостик. Прокатываем брюшко Утицы по поверхности, надавливая так, чтобы игрушка стала качаться. На брюшке делаем выемку для облегчения фигурки (2). Лепим два крылышка (3) и прикрепляем их по бокам птицы на «глиняный клей» (это глина, разведённая водой). Деревянной палочкой (или зубочисткой) рисуем добрые знаки на крылышках, грудке, шее, спинке (4). Утицу оставляем на несколько дней до полного высыхания, а потом лучше игрушку обжечь в керамической печи.

Татьяна Ефимова,
художник, скульптор,
автор Московской Преображенской
народной игрушки
арт-директор ТЦК и «АРТМОСФЕРА»,
t.me/ArtmosferaTG; vk.com/artmosferavk),
Ирина Таранец,
кандидат биологических наук,
Научно-учебный музей землеведения
МГУ имени М.В. Ломоносова,
главный специалист Экоцентра
«Воробьёвы горы»



ёмкость для разведения «глиняного клея». Из комочка глины лепим основу жизни – яйцо.

