

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Псковский государственный университет

Е. В. Гончарова

Историко-культурное наследие Псковского края

*Учебно-методическое пособие
Рекомендуется для студентов
неисторических направлений подготовки и специальностей*

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Псковского государственного университета*

Псков
Псковский государственный университет
2022

УДК 93/99
ББК 63.3(2)46
Г657

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом
Псковского государственного университета*

Рецензенты:

- Лисенкова М. А. заместитель директора, начальник отдела «Служба управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО» ГАУК «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Псковской области»;
- Николаева Т. В., старший научный сотрудник отдела хранения монументальной живописи ФГБУК «Псковско-Изборский объединенный музей-заповедник»;
- Медведева Н. М., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и регионоведения ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет».

Гончарова, Е. В.

Г657

Историко-культурное наследие Псковского края : Учебно-методическое пособие. — Псков : Псковский государственный университет, 2022. — 144 с.

ISBN 978-5-00200-058-6

Методические рекомендации данного пособия обращают внимание на место и роль памятников истории и культуры Псковщины как неотъемлемой части мирового наследия и как определяющего компонента российской идентичности. Также раскрывается важность псковских памятников для самоидентификации гармонично развитой личности.

УДК 93/99
ББК 63.3(2)46

ISBN 978-5-00200-058-6

- © Гончарова Е. В., 2022
- © Псковский государственный университет, 2022
- © Псковско-Изборский объединенный музей-заповедник, г. Псков, Россия, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
I. Историко-культурное наследие Псковского края (с методическими рекомендациями к практическим занятиям)..	9
Раздел I. Археология Псковской земли. Древности Псковщины	9
Раздел II. Археологические древности Пскова	17
Раздел III. Древнейшие монастыри и храмы на территории Псковщины	26
Раздел IV. Фрески Псковской земли	42
Раздел V. Псковская школа иконописи	60
Раздел VI. Оборонное зодчество Псковской земли	67
Раздел VII. Гражданская архитектура средневекового Пскова	80
Раздел VIII. Архитектура губернского Пскова	95
Раздел IX. Дворянские усадьбы Псковщины	106
II. Информационно-справочные и поисковые системы	119
III. Приложения	121

ВВЕДЕНИЕ

Изучение историко-культурного наследия регионов и их роли в истории мировой культуры является важным условием формирования современного мировоззрения, основывающегося на актуальном гуманитарном знании в области истории, культуры и искусства, межкультурных взаимоотношений обществ, государств и народов.

Курс историко-культурного наследия Псковского края для студентов неисторических направлений подготовки и специальностей, изучающих памятники истории и культуры региона, позволяет рассмотреть становление псковской школы зодчества, иконописи, познакомиться с памятниками мирового значения, оказавшими влияние на развитие всей мировой культуры. Памятники историко-культурного наследия региона несут в себе отражение истории государства Российского как непосредственные свидетели эпохи, они отражают внутривластные перипетии складывания государственности, социальных и культурных связей, религиозных отношений и общественных инициатив.

Далеко за пределами региона известны археологические древности Псковщины, своим великолепием поражают изображение фресковые росписи древних храмов, памятники зодчества являют собой свидетельство искусных техник мастеров, которые оставили свой след в истории. Обилие и многообразие памятников историко-культурного наследия, сохранившихся в регионе, поражает и восхищает своим богатством и ценностью. Огромный массив достопримечательностей, дошедших до наших дней и находящихся в разных уголках Псковской области, составляет наше достояние. В рамках курса более подробно мы остановимся только на некоторых из них, чьи примеры позволят сформировать представления о типичных для данной категории объектах. Внимание к описанию отдельных примеров обусловлено значимостью, сохранностью и доступностью объектов для осмотра, поскольку личное знакомство с памятниками историко-культурного наследия позволит всецело проникнуться великолепием, которое заключено в этих свидетелях славного прошлого нашей великой истории.

В ходе изучения курса происходит усвоение знаний о месте и роли памятников историко-культурного наследия Псковского края как неотъемлемой части мирового наследия, определяющего компонента формирования российской государственности и региональной самои-

дентификации. Студенты смогут получить целостное представление об историческом пути региона, его месте и роли в истории и культуре России, в системе международных отношений, влиянии на формирование мировой культуры.

Цель изучения дисциплины — сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии региона в контексте развития культуры России и ее соседей.

Задачи изучения курса:

– познакомить обучающихся с особенностями формирования культурной идентичности региона, месте и роли регионального компонента в системе гуманитарного знания;

– сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития местных культурно-художественных школ в повестке исторического развития России и государств, взаимодействующих с Россией на всем протяжении исторического процесса развития этих отношений;

– показать роль и значение внутренних и внешних факторов на развитие культуры региона и России в целом, во взаимосвязи с историей развития международных отношений;

– воспитать чувство патриотизма, любви к своему Отечеству, уважения к культуре и традициям страны.

В результате освоения дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебных планов по основным образовательным программам высшего образования для неисторических направлений подготовки обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты:

– владение комплексом знаний об историко-культурном наследии региона, России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе и культурном развитии;

– владение историческим мышлением для определения исторических аспектов политических, социально-экономических и культурно-исторических процессов и проблем;

– сформированность системы комплексных социально ориентированных исторических знаний о закономерностях развития общества

и государства, динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в историческом пространстве и культуре;

– владение умениями применять исторические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов в области культуры;

– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам;

– сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать.

При отборе содержания дисциплины учитывались следующие принципы:

- многофакторный подход к изучению историко-культурного наследия, позволяющий показать всю сложность и многомерность предмета, продемонстрировать одновременное действие различных факторов, приоритетное значение одного из них в тот или иной период;

- направленность содержания на развитие патриотических чувств обучающихся, воспитание у них гражданских качеств, толерантности мышления;

- внимание к личностно-психологическим аспектам формирования культуры региона в контексте исторических событий прошлого, которые проявляются прежде всего в раскрытии влияния личности на ход исторического процесса и развития культуры;

- акцент на сравнении процессов, происходивших в других регионах и странах в области культуры, показ общеисторических культурных тенденций и специфики отдельных школ;

- ориентация обучающихся на самостоятельный поиск ответов на важные вопросы истории, формирование собственной позиции при оценке ключевых исторических проблем.

При освоении курса следует использовать многообразие форм и методов современных образовательных технологий, групповые и индивидуальные формы работы с использованием мультимедиа, кейс-заданий, дебатов и деловых игр, анализ текстов и презентаций, тестирование и выполнение заданий в гибридных формах.

Материал изучается как на занятиях, так и самостоятельно с последующим обсуждением. На практических занятиях необходимо уделить внимание обсуждению поставленных проблем и разбору источников. Самостоятельная работа студентов курируется преподавателями согласно программе курса.

Обучающимся в рамках освоения курса рекомендовано пользоваться электронно-библиотечными системами (электронными библиотеками IPRbooks, «ЮРАЙТ» и др.) и электронной информационно-образовательной средой университета (методические материалы доступны в личных кабинетах обучающихся ЭИОС университета).

В ходе освоения курса рекомендуется осуществлять входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Аттестация по дисциплине может формироваться на основе балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов и аккумулировать текущую и промежуточную аттестацию.

Учебно-методическое пособие подготовлено с учетом предыдущих наработок исторического факультета Псковского государственного университета и методических рекомендаций, сформированных профессорско-преподавательским составом кафедры отечественной истории, ключевых тенденций в области исторического знания на современном этапе его развития, культурной политики Российской Федерации.

I. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПСКОВСКОГО КРАЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел I. Археология Псковской земли. Древности Псковщины

Археологическое изучение Псковской земли насчитывает более чем 100-летнюю историю и позволяет сформировать научную историческую картину освоения этой территории, а также появления объектов историко-культурного наследия региона. Многообразие археологических памятников региона настолько велико, что для полного и всестороннего освещения этого вопроса необходимо обращение ко всем трудам археологов, которые оставили свой научный след в изучении Псковщины. В данном учебно-методическом пособии мы останавливаемся на значимых с точки зрения популяризации объектах, которые находятся в доступе для осмотра и актуальной повестке научного анализа.

Как всем известно еще из школьного курса, именно Изборск и Труворово городище связаны с одной из самых ранних дат по истории нашего государства (862 г.) и эпизодом призвания варягов на Русь. С точки зрения археологии, Труворово городище — один из наиболее значительных административных и ремесленно-торговых центров Северо-Западной Руси. Его история насчитывает более 7 столетий: с VII — по XIV вв. С возникновением и развитием поселения на Труворовом городище связывают начальный этап всей отечественной истории и истории Изборска в частности. Основной вклад в археологическое изучение Труворова городища сделан экспедицией Института археологии АН СССР и Псковского государственного музея-заповедника под руководством академика В. В. Седова¹. Современная повестка изучения Труворова городища позволяет утверждать, что первое

¹ Седов В. В. Изборск в раннем Средневековье. М.: Наука, 2007.

поселение на Труворовом городище возникло не позднее рубежа VII–VIII вв. С момента основания оно носило ярко-выраженный ремесленно-торговый характер, а состав населения отличался этнической пестротой. Изборск этого периода — протогород, являющийся племенным центром одной из групп славян-кривичей, площадь его составляла около 6000 кв. м. Поселение было укреплено двумя валами — дугообразным, сложенным из очень плотной глины и камня, с напольной стороны, и небольшим в мысовой части. В средней части поселения была устроена площадь, округлая в плане, диаметром около 25 метров. Предназначалась она для племенных собраний (вече), культовых, языческих празднеств и гаданий. Жилые постройки располагались кучно и бессистемно, что весьма характерно для славянских поселений второй половины I тыс. н. э.

Другая не менее известная археологическая локация — это Выбуты, где по легенде было место встречи княгини Ольги и князя Игоря. Археологическое изучение поселения Выбуты позволяет сделать выводы, что оно занимало мыс между р. Великой и когда-то впадавшим в нее ручьем (площадью 46800 кв. м.). Самыми древними находками стали фрагменты лепной керамики грубого изготовления, относящейся к раннему железному веку. В раскопе была найдена глиняная бочонковидная бусина². Такие бусы наряду со стеклянными пользовались большой популярностью, что подтверждают археологические раскопки на Труворовом городище в Изборске³. К находкам древнерусского периода также принадлежат наконечники стрел. Погребальные древности Выбут представлены конструкцией из плитняковых камней и небольшого валунов, располагавшихся на обрывистом берегу р. Великой.

Археологические изыскания последних десятилетий приносят нам много новых открытий на территории Псковщины. Одним из интереснейших объектов изучения до сих пор остается Залахтовский археологический комплекс. Один из крупнейших археологических комплексов на побережье Чудского озера,

² Волочкова О. К., Харлашов Б. Н., Яковлев А. В. Выбуты. У истоков Псковской земли. Псков, 2014.

³ Седов В. В. Изборск в раннем Средневековье. М.: Наука, 2007.

включает в себя поселение людей конца II — начала I тыс. до н. э. (стоянка эпохи бронзового — раннего железного века), поселение VI–XIV вв., пять курганных групп и одиночный курган второй половины I тыс. н. э., три грунтовых могильника XIII–XVII вв. Курганный могильник в д. Залахтовье — крупнейший средневековый некрополь в Причудье. Во время раскопок кургана, содержащего остатки погребения XII в., археологи у края погребальной насыпи обнаружили следы засыпанной ямы, в которой были три железных топора-культа и два ножа с плавно изогнутой спинкой. Такие орудия были широко распространены по всей Европе в первых веках нашей эры. В течение первой половины XI в. представления жителей Залахтовья о загробном мире значительно меняются: от обряда трупосожжения (кремации) они переходят к обряду трупоположения (ингумации). Первоначально умерших помещали в грунтовых ямах, а в последствии на захоронениях начинают воздвигать курганы⁴.

Культурным маркером Псковщины продолжает оставаться культура псковских длинных курганов — раннесредневековая археологическая культура, существовавшая в V–XI вв. на территории Северо-Запада России. Свое название она получила по отличительному признаку — погребальным насыпям удлиненной формы. Большинство погребений культуры псковских длинных курганов не содержит вещей, что типично для славянской обрядности. Лишь в немногих курганах встречаются единичные находки — бронзовые бляшки, восьмеркообразные и В-образные рифленые пряжки, браслеты с расширяющимися концами, железные ножи, пинцеты, блоковидные каменные кресала, глиняные пряслица, стеклянные бусы. В настоящее время установлено, что обычай сооружения длинных курганов не был привнесен извне, а зародился в среде населения, осевшего в середине I тыс. н. э. Одним из важнейших маркеров определения начальной даты культуры псковских длинных курганов являются В-образные рифленые пряжки. К числу ранних в вещевой коллекции культуры псковских длинных курганов принадлежат также бронзовые пинцетки.

⁴ Волочкова О. К., Харлашов Б. Н., Яковлев А. В. Выбуты. У истоков Псковской земли. Псков, 2014.

Бронзовые и железные пинцетки широко представлены в провинциально-римских культурах Средней Европы и были привнесены в лесные земли Восточно-Европейской равнины в период переселения народов миграционным потоком⁵. Подсечное земледелие в сочетании с разведением скота, занятиями охотой, рыбной ловлей и лесными промыслами стало основой экономики носителей культуры псковских длинных курганов. О славянстве населения культуры псковских длинных курганов свидетельствует эволюционная связь её с достоверно славянскими материалами и существенное отличие как от предшествующих древностей, так и от синхронных древностей соседних прибалтийско-финских и летто-литовских племен.

Современное изучение средневековых объектов порой открывает совершенно неожиданные факты, которые ставят под сомнение существовавшие до этого исторические изыскания краеведов и исследователей. Таким примером может стать древний пригород Пскова — Остров, известный археологическими древностями, которые были открыты в результате раскопок. Долгое время его историю отсчитывали с 1341 г., времени первого упоминания в летописи. На островке, между двух рукавов реки Великой находилось древнее укрепленное поселение. Благодаря современным исследованиям в предматериковых отложениях были выявлены остатки первоначального поселения в северо-западной части летописного пригорода, датируемые третьей четвертью I тыс. н. э. Слои, связанные с первоначальным поселением, содержат множество крупных фрагментов лепных керамических сосудов и подвергнутых термической (кухонной) обработке костей животных, что свидетельствует о высокой плотности заселения участка в изучаемый период. На уровне материка выявлена очажная яма, содержащая фрагменты лепных керамических сосудов и пищевые отходы. К наиболее значимым находкам относятся: крупноразмерная роговая игла, железная спиралеконечная фибула и амулет-подвеска из медвежьего клыка.

Рядом с пригородом Остров были проведены исследования курганной группы у деревни Смоленка Островского района, ко-

⁵ Михайлов А. В. Залахтовский археологический комплекс. Псков, 2014.

которые позволили обнаружить инвентарь из погребений-кремаций: бронзовую и серебряную бляшки-скорлупки, головку железной костьюевидной булавки, оплавленную деталь поясного набора, фрагменты спирального перстня из свинцово-оловянного сплава, фрагменты керамических лепных сосудов. В кургане удалось зафиксировать три захоронения по обряду кремации, одно из которых было размещено на деревянном погребальном ложе, второе — в яме под разбитым керамическим лепным сосудом, третье — буквально развеяно вместе с разбитым лепным горшком⁶.

Археологические древности Псковщины хранят следы развития истории и культуры региона, которые позволяют восстановить события, явления и факты прошлого. Современные археологические изыскания позволяют актуализировать сложившуюся картину истории региона и пополнить коллекции историко-культурных объектов новыми артефактами.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Труворово городище и его древности.
2. Выбуты. Археология и история поселения.
3. Залахтовский археологический комплекс.
4. Культура псковских длинных курганов.
5. Археологические древности Острова и его окрестностей.

Термины и понятия: история, этнос, культура, традиции, язычество, обряд, археологическая культура, погребальный инвентарь, материковые отложения, некрополь, сакральный, культура псковских длинных курганов, археологический комплекс, городище, кремация, ингумация, грунтовые могильники, камерные захоронения, бронза, железо, фибула, подвеска, пряжка, браслет, лепная керамика, культурный слой, раскоп.

⁶ Салмина Е. В., Михайлов А. В., Лиллак (Кивирюйт) А. Раскопки курганного могильника Смоленка-1 в 2016 г. // Археология и история Пскова и Псковской земли. № 33 (64). М., 2018. С. 90–109

Темы докладов

1. Культура сетчатой керамики на Псковской земле.
2. Инвентарь женских погребений Залахтовья.
3. «Домики мертвых» Залахтовского могильника.
4. Жальники на Псковщине.
5. Нательные кресты из культурного слоя Выбут.
6. Ювелирный набор славянки Причудья (псковских длинных курганов).
7. Жезл с человеческими личинами со стоянки Дяздицы.
8. История Псковского Археологического общества.

Вопрос 1. Опишите процесс археологического изучения Труворова городища. Обозначьте территорию, которую занимало поселение и функционал отдельных зон застройки, выявленных в ходе раскопок. Расскажите о находках, выявленных в результате раскопок городища. Перечислите события, связанные с поселением на территории Труворова городища и значение этих данных для истории. Охарактеризуйте состав населения городища. Воспроизведите: где было место для собраний (вече), культовых, языческих празднеств, как располагались жилые постройки.

Вопрос 2. Расскажите, как Выбуты связаны с княгиней Ольгой и какие достопримечательности местности приписывают легендарной правительнице. Охарактеризуйте, как проходило археологическое изучение поселения в деревне Выбуты. Обозначьте территорию, которую занимало поселение и как оно исторически развивалось. Расскажите о находках, выявленных в результате раскопок. Как связаны археологические находки на Труворовом городище в Изборске и в Выбутах. Какими находками представлены погребальные древности Выбут.

Вопрос 3. Дайте характеристику Залахтовскому археологическому комплексу. Назовите причины, по которым его называют одним из крупнейших археологических комплексов на побережье Чудского озера. Охарактеризуйте, как проходило археологическое изучение Залахтовского археологического комплекса. Уточните, что входит в состав комплекса и было описано археологами. Обозначьте территорию, которую занимал комплекс и

какие этапы развития удалось выявить. Расскажите о находках, выявленных в результате раскопок. Уточните, почему курганный могильник в д. Залахтовье называют крупнейшим средневековым некрополем в Причудье. Отметьте, как меняются представления жителей Залахтовья о загробном мире.

Вопрос 4. Дайте определение культуре псковских длинных курганов. Уточните период ее существования, отличительные признаки. Сформулируйте суждение о том, что обычай сооружения длинных курганов не был привнесен извне, а зародился в среде населения, осевшего в середине I тыс. н. э. Назовите, что является одним из важнейших маркеров определения начальной даты культуры псковских длинных курганов. Опишите, что относят к числу ранних в вещевой коллекции культуры псковских длинных курганов. Откуда были привнесены бронзовые и железные пинцетки в лесные земли Восточно-Европейской равнины в период переселения народов миграционным потоком. Охарактеризуйте, что стало основой экономики носителей культуры псковских длинных курганов. Приведите свидетельства о славянстве населения культуры псковских длинных курганов.

Вопрос 5. Опишите, где находилось древнее укрепленное поселение пригорода Остров. Уточните, к какому периоду относят выявленные в предматериковых отложениях остатки первоначального поселения в северо-западной части летописного пригорода. Отметьте, к какому году относится первое летописное упоминание крепости на острове. Опишите, что удалось обнаружить в слоях, связанных с первоначальным поселением. Сделайте вывод, о чем свидетельствуют эти находки, что относят к наиболее значимым находкам на территории древнего поселения.

Охарактеризуйте исследование курганный группы у деревни Смоленка Островского района. Перечислите, что удалось обнаружить в погребениях-кремациях, как располагались захоронения, которые удалось зафиксировать в кургане, чем они отличались. Опишите методы, которые позволяют идентифицировать находки в культурном слое изучаемой местности. Сформулируйте мнение о роли археологического изучения в повестке культурного развития территорий.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу по теме «Археологические древности Псковщины» (таблица заполняется по 5 позициям на выбор).

Название археологического объекта	Описание его археологического изучения	Находки

2. Составьте аннотирование* книги или статьи на выбор из списка раздела «источники и литература».

3. Подготовьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Александров А. А. Древности раннего железного века в Псковской земле: импорты и подражания. Псков, 2014.

2. Александров А. А. Эпохи камня и бронзы в Псковской земле. Псков, 2014.

3. Волочкова О. К., Харлашов Б. Н., Яковлев А. В. Выбуты. У истоков Псковской земли. Псков, 2014.

4. Зубкова Е., Раммо Р. Текстиль из захоронений в могильниках Залахтовье и Раатвере. Псков, 2014.

5. Михайлов А. В. Залахтовский археологический комплекс. Псков, 2014.

6. Седов В. В. Изборск в раннем Средневековье. М., 2007.

7. Седов В. В. Становление культуры псковских длинных курганов // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2000. № 5. С. 26–29.

8. Седов В. В., Сергеева Л. Е. Музеефикация Изборского городища // Археология и история Пскова и Псковской земли. Тезисы докладов научно-практической конференции. Псков, 1983.

9. Электронные публикации Археологического общества Псковской области. [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>

10. Электронные публикации Института археологии РАН. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.archaeolog.ru>

* Аннотирование — это предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания и источников.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Сформулируйте роль археологического изучения древностей Псковской земли.
2. Опишите историю развития поселения на территории Труворова городища на основании археологических данных.
3. Уточните, как связаны археологические находки на Труворовом городище в Изборске и в Выбутах.
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поселения в Выбутах с княгиней Ольгой.
5. Выделите особенности Залахтовского археологического комплекса.
6. Перечислите памятники археологии, известные вам на территории Псковской области.
7. Опишите культуру псковских длинных курганов.
8. Расскажите об археологических древностях Острова и его окрестностей.

Раздел II. Археологические древности Пскова

Псков — крупнейший из городов региона, по данным археологии, возник на границе Причудья и Повеличья не позднее VI в. н. э. При раскопках псковского Кремля обнаружены развалы печей, характерные для финно-угорских племен — одновременно с постройками и печами, которые связываются исследователями со славянской традицией. Раскопки в псковском Кремле дают обширный археологический материал. Это большая коллекция фрагментов керамических лепных и раннекруговых сосудов IX–XI вв., богатый индивидуальный материал, представленный бусами, костяными гребнями, костяными амулетами, керамическим грузилом от ткацкого станка, ножами, наконечниками стрел, обухом боевого топора. Следы раннего заселения территории Кремля при впадении р. Псковы в р. Великую, позволяют реконструировать раннесредневековую историю поселения, на месте которого будет разрастаться и крепнуть мощный форпост на Северо-Западе Русского государства.

В истории археологического изучения Пскова особый интерес представляют сакральные комплексы, открытие которых

несет много новых фактов и древностей. На территории Пскова археологами были обнаружены два сакральных комплекса и несколько культовых камней. Амулеты и предметы культа в погребениях и жилых зонах поселений и города — нередко встречаются в раскопках. Языческое святилище X в. было открыто при раскопках курганного некрополя на ул. Ленина (возле главного здания Псковского государственного университета)⁷. В составе отложений курганного кладбища была обнаружена круглая площадка, окруженная ровиком. Напротив входа на площадке располагались два дубовых столба — возможные следы установленных здесь деревянных идолов. Следы другого сакрального комплекса обнаружены на Завеличье, напротив впадения р. Псковы в р. Великую. В одной из ям, вырубленных в известняке, один над другим находились два валуна. Нижний камень был забит в яму. Сверху яма была перекрыта вторым камнем. На нижнем камне неглубокими линиями-насечками проработаны два «глаза», прямой «нос» и овальный «подбородок» / «борода». В нижней части «лица» две трещины образуют подобие усов. Вокруг камня было найдено большое количество бронзовых и серебряных ювелирных изделий, фрагмент каменного топорика или тесла, более трех десятков фрагментов лепных керамических сосудов⁸. Обстоятельства обнаружения каменного изваяния позволили исследователям предположить, что идол был погребен по древнему обряду — сожжен, закопан в землю и придавлен другим камнем.

Христианство на Псковские земли пришло сравнительно рано. Народная традиция связывает христианизацию этих земель с временем княгини Ольги. Археологическое свидетельство этого факта было получено при раскопках первого погребения камерного могильника в Пскове. Одно из женских погребений носило все черты языческого захоронения (амулеты-маски, подвеска-лунница и т. д.) за исключением того, что на груди погребенной жен-

⁷ Лабутина И. К. Проект «Средневековый Псков» по данным археологии [Электронный ресурс] // [Электронный ресурс]: URL: <https://arheologi.livejournal.com/116112.html> (дата обращения 10.01.2022).

⁸ Салмин С. А., Салмина Е. В. Сакральный комплекс на Завеличье Средневекового Пскова: от капища к монастырю // Вестник истории, литературы, искусства. Том 11. М. 2016. С. 16–38.

щины, скрытый тканью верхнего платья, находился серебряный крест. Монеты, найденные в составе ожерелья усопшей — два византийских серебряных милиарисия — позволили идентифицировать погребенную как одну из спутниц княгини Ольги во время ее поездки в Царьград (Византия), когда приближенные княгини приняли христианство вместе с ней. Черты влияния христианства имеют еще четыре погребения этого могильника, датирующиеся концом X — началом XI вв.⁹ В них найдены: литой серебряный нательный крест, головной убор с шитым крестом, восковые свечи. Нательные кресты, характерные для XI в., нередко находят и в жилых районах древнего Пскова.

Современное археологическое изучение культурного слоя Пскова позволяет увидеть многие бытовые стороны жизни горожан, их занятия и повседневность. Торговля в Пскове была важной частью жизни средневекового города. Предпосылки к формированию огромного богатого торжища сложились примерно за полстолетия до его фактического устройства между стенами Среднего и Окольного города Пскова. Раскопы Нового торгового двора обнаружили общественный характер использования территории, что подтверждают находки игральные бабки, костяных коньков, обрывков обуви, сумок, ножен. Культурные отложения торгового двора содержали также большое количество мелких артефактов: бусы, пуговицы, печати, монеты, среди которых — стертая до полной неразличимости номинала медная монета с заточенным заостренным краем, обнаруженная между плахой и мостовой. Исследователи предположили, что это мог быть «инструмент» вора-карманника¹⁰.

Жизнь средневековых Псковичей была наполнена играми, развлечениями, музыкой. Музыкальные инструменты эпохи средневекового Пскова упоминаются не только в письменных источ-

⁹ Древнерусский некрополь Пскова X — начала XI века: в 2 т. Т. 2: Камерные погребения древнего Пскова: по материалам арх. раскопок 2003–2009 гг. у Старовознесенского монастыря / Арх. центр Пск. обл.; [отв. ред. И. К. Лабутина; сост. Е. Я. Яковлева]. СПб.: Нестор-История, 2016.

¹⁰ Салмина Е. В., Салмин С. А. Псковский Новый Торг: итоги исследовательского проекта и перспективы продолжения // Ученые записки Новгородского государственного университета. Вып. 5 (23). Новгород, 2019. С. 1–10.

никах, но и встречаются в культурных отложениях города. При раскопках на территории пл. Ленина, в слоях, датированных концом XIV — началом XV вв., в Пскове было найдено три фрагмента струнных музыкальных инструментов — гудков. Это был небольшой (30–40 см. в длину) смычковый инструмент с тремя струнами, который во время игры держали вертикально, извлекая звуки при помощи смычка — изогнутого прутика с прядью натянутых между его концами и натертых канифолью конских волос. Струны скручивались из бараньих кишок. О способе игры на этом инструменте становится известно по изображениям на фресках в церкви Успения в селе Мелетово, где прорисован скоморох, играющий на гудке. Другие музыкальные инструменты — сопели — также есть в археологических коллекциях Пскова. Этот духовой музыкальный инструмент представляет собой прямую деревянную трубку длиной 15–30 см с 3–5 игровыми отверстиями. Встречается и такой инструмент как варган — кованный из железа. Он был в форме подковки с вытянутыми прямыми концами и с вклепанным по центру подковки стальным язычком. Играли на нем прижимая к зубам и подергивая за стальной язычок. Одной из многочисленных категорий находок являются глиняные свистульки с двумя отверстиями, что позволяет извлекать 1–3 звука. Это духовой музыкальный инструмент. Его могли изготавливать в виде водоплавающей птицы. Свистулька имела обрядовое значение и, по мнению исследователей, первоначально называлась «свистель».

Псковичи разнообразили свой досуг с помощью игрушек и игр. В культурном слое в большом количестве встречаются средневековые детские игрушки — кожаные, набитые конским волосом мячики, деревянные кубари (волчки), игрушечные деревянные мечи, луки и брунчалки. Брунчалка — это небольшая трубчатая косточка, птичья, а чаще поросенка (из задней ноги). Посередине косточки проделывали отверстие (одно или два), в которое заправлялась нитка или ремешок. Вращая предмет посредством периодического напряжения нити, получали звук (гул).

Игральные кости и фигурки присутствуют в культурном слое Пскова. Шахматы чаще всего изготавливали из кости, но есть примеры и деревянных фигур. Шашки и костяные фишки,

доски для настольных игр находят археологи в Пскове. Одной из распространенных игр была игра в бабки. Играли в нее с помощью простых костей животных — бабок (кость из ноги свиньи или барана). Часть из этих костей утяжеляли с помощью свинца, залитого внутрь, или забитого гвоздя. Такие кости использовали в качестве бит. Обычные кости (неутяжеленные бабки) ставились либо в круг, либо в линию, и в ходе игры сбивались броском биты.

Древнейшие в России карманные солнечные часы с компасом, обнаруженные при археологических раскопках, были найдены в Пскове. По данным исследователей, предмет попал в культурный слой не позднее первой трети XVI в. Прибор представляет собой гибрид магнитного компаса и солнечных часов. Это диптих — небольшой складень из двух деревянных половинок, скрепленных миниатюрными петлями из цветного металла. Верхняя половинка не сохранилась, а нижняя содержала цилиндрическое углубление с осью в виде иглы из немагнитного металла в центре. На этой оси и крепилась магнитная стрелка. Пластина изготовлена из навощенного кипариса. По сторонам углубления для стрелки на дощечки вырезан циферблат, содержащий часовые деления. Начертания цифр были весьма архаичны (по мнению исследователей, это вполне характерно для второй половины XV — начала XVI вв.). Часы имеют одну интересную конструктивную особенность: сами по себе солнечные часы без компаса показывают правильное время лишь тогда, когда построены с учетом географической широты места измерения, календарной даты и угла наклона солнца во время измерения времени. Соответственно, для правильной работы механизма необходимо сориентировать теневую стрелку в направлении земной оси. На нижней стороне пластины хорошо различимо клеймо владельца или мастерской — лилия¹¹.

Культурный слой древнего Пскова богат объектами историко-культурного наследия, которые каждый год открывают перед исследователями все новые эпизоды из жизни жителей пограничья. Согласно приказу от 14 февраля 2014 года № 96 (Об

¹¹ Яковлева Е. А. Археология в Пскове в 2008 году // Археология и история Пскова и Псковской земли. Вып. 25 (55). М, 2010. С. 12–24.

утверждении границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Культурный слой древнего Пскова», VIII–XVII вв., расположенного по адресу: Псковская область, г. Псков, в границах крепостной стены Окольного города, прибрежной части Завеличья между р. Великой и ул. Горького), в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Культурный слой древнего Пскова» разрешается проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ только при наличии проекта, содержащего раздел по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, проведение археологических полевых работ. В соответствии с чем современная городская жизнь неотделимо связана с археологическим изучением территории городской застройки, что в свою очередь позволяет обогащать наши знания об историко-культурном наследии Пскова.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Археологические сведения о ранней истории Пскова.
2. Сакральные комплексы языческого периода в Пскове.
3. Ранние свидетельства христианизации Псковских земель.
4. Псковский торг и его археологическое изучение.
5. Музыкальные инструменты средневекового Пскова.
6. Игры и развлечения средневековья в археологии Пскова.
7. Древнейшие в России карманные солнечные часы с компасом.

Термины и понятия: керамические лепные и раннекруговые сосуды, бусы, гребень, амулеты, грузило, наконечники стрел, боевой топор, сакральный комплекс, культовый камень, погребение, святилище, курганный некрополь, гудок, сопель, варган, свистульки, брунчалки, бабки, диптих, клеймо.

Темы докладов:

1. История археологического изучения Пскова.
2. Древнейшие находки на Пароменских раскопах в Пскове.

3. Сакральный комплекс VII I–X вв. в северной части Завеличья.
4. «Варяжская гостья» в Пскове (по материалам раскопок).
5. Культурный слой древнего Пскова.

Вопрос 1. Охарактеризуйте археологическое изучение Пскова. Опишите, какие находки были обнаружены при раскопках псковского Кремля. Уточните, как обнаруженные свидетельства прошлого повлияли на формирование концепции истории Пскова. Назовите археологов и археологические экспедиции, которые занимались изучением территории Крома, Довмонтова города, Окольного города. Отметьте, какие новые открытия были сделаны исследователями в последнее десятилетие. Перечислите, где можно познакомиться с коллекциями находок. Расскажите о наиболее значимых находках последних лет, какие из них, на ваш взгляд, следует выделить и почему.

Вопрос 2. Охарактеризуйте два сакральных комплекса и культовые камни, которые были обнаружены археологами на территории Пскова. Перечислите, где встречаются амулеты и предметы культа. Опишите языческое святилище X в., которое было открыто при раскопках курганного некрополя на ул. Ленина (возле главного здания Псковского государственного университета). Назовите, что было обнаружено при раскопках. Расскажите, как удалось идентифицировать два дубовых столба в раскопе. Опишите сакральный комплекс, обнаруженный на Завеличье, напротив впадения р. Псковы в р. Великую. Перечислите, что удалось обнаружить в одной из ям, вырубленных в известняке. Уточните, почему нижний камень был забит в яму, а сверху яма была перекрыта вторым камнем. Назовите, какие предметы были обнаружены вокруг камня (идола).

Вопрос 3. Сформулируйте выводы о времени появления христианства на Псковской земле. Назовите правителя (эпоху), с которым связывают христианизацию этих земель. Перечислите археологические свидетельства, которые подтверждают факт христианизации. Опишите женское погребение, обнаруженное при раскопках. Опишите монеты, обнаруженные в раскопе. На-

зовите черты влияния христианства, которые имеют погребения обнаруженного могильника. Опишите находки, обнаруженные при раскопках.

Вопрос 4. Опишите археологические свидетельства торговой жизни Пскова, которые были обнаружены в культурном слое города. Назовите период складывания предпосылок формирования огромного богатого торжища на площадке между стенами Среднего и Окольного города Пскова. Опишите историю археологического изучения Нового торгога. Назовите, на основании каких находок был обнаружен общественный характер использования территории. Перечислите артефакты, которые были выявлены в ходе изучения культурных отложений торгового ряда.

Вопрос 5. Опишите музыкальные инструменты эпохи средневекового Пскова, обнаруженные в культурном слое города. Расскажите о находках, которые были открыты при раскопках на территории пл. Ленина, в слоях, датированных концом XIV — началом XV вв. Опишите процесс игры на сопели, варгане, свистульке. Расскажите о материалах, из которых изготавливали как сами инструменты, так и приспособления для игры на них.

Вопрос 6. Опишите средневековые детские игрушки, которые в большом количестве встречаются в культурном слое Пскова. Уточните, чем наполняли игрушки. Охарактеризуйте место, которое занимали шахматы в досуге псковичей. Назовите материалы, используемые для их производства в средневековье. Опишите игру в бабки. Сформулируйте правила игры и процесс изготовления бит. Сделайте выводы о том, какое место занимали игры в повседневной культуре жителей средневекового Пскова.

Вопрос 7. Опишите древнейшие в России карманные солнечные часы с компасом, обнаруженные при археологических раскопках в Пскове. Назовите особенности циферблата, содержащего часовые деления. Сделайте вывод о значимости хорошо различимого клейма владельца или мастерской — лилии, на часах. Назовите находки, аналогичные карманные солнечные часы с компасом, обнаруженные при археологических раскопках в Пскове, найденные в других странах.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу по теме «Археологическое изучение Пскова».

Территория изучения	Описание археологических раскопок	Находки
Кром Довмонтов город Окольный город		

2. Сформируйте глоссарий по теме*.

3. Составьте кроссворд, используя от 10 до 15 терминов по археологии Пскова и Псковской земли (раздел I и II).

Источники и литература

1. Гроздилов Г. П. Раскопки древнего Пскова // Археологический сборник Государственного Эрмитажа. Вып. 4. Л., 1962. С. 38–42.

2. Лабутина И. К. Раскоп 1967 г. в Окольном городе Пскова // Археологическое изучение Пскова. № 2. Псков, 1994. С. 6–43.

3. Колосова И. О. По историческим местам Пскова (XIV — начало XVIII вв.) // Псков через века. Памятники Пскова сегодня. СПб, 1994. С. 41–42.

4. Салмина Е. В., Салмин С. А. Псковский Новый Торг: итоги исследовательского проекта и перспективы продолжения // Ученые записки Новгородского государственного университета. Вып. 5 (23). Новгород, 2019. С. 1–10.

5. Филимонов А. В. К истории археологической экспедиции института истории материальной культуры в Пскове (1945–1949 гг.) // Археология и история Пскова и Псковской земли: материалы 50 науч. съезда / Ин-т археологии РАН. Псков, 2004. С. 181–193.

6. Электронные публикации Археологического общества Псковской области. [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>

* Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

7. Электронные публикации Института археологии РАН. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.archaeolog.ru>

8. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. [Электронный ресурс]: URL: <https://docs.cntd.ru/document/462704247>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Опишите историю развития поселения на территории Крома.
2. Назовите сакральные комплексы языческого периода в Пскове.
3. Охарактеризуйте ранние свидетельства христианизации Пскова.
4. Перечислите этапы археологического изучения псковского торгового центра.
5. Опишите музыкальные инструменты средневекового Пскова.
6. Сформулируйте роль игр в досуге средневековых горожан.
7. Опишите карманные солнечные часы из раскопа в Пскове.
8. Расскажите об археологических древностях Довмонтова города.
9. Охарактеризуйте «Варяжскую гостью».
10. Назовите самые значимые археологические находки на территории Пскова за последнее десятилетие.

Раздел III. Древнейшие монастыри и храмы на территории Псковщины

На территории региона до наших дней сохранилось значительное число объектов культового зодчества. Древние храмы и монастыри воспеты не только в летописях, но и последующих описаниях города и региона, подробно рассмотрены в краеведческой, научно-популярной и исследовательской литературе.

В самом сердце древнего Пскова — на территории псковского Кремля располагается Троицкий собор — главная историко-культурная достопримечательность региона. Исследователи сходятся во мнении, что современное здание храма — четвертое

здание, построенное на месте предыдущего храма во имя Святой Троицы. Первый храм заложили в X в. в самом сердце Крома. Второй храм, уже в камне, был заложен в XII в., согласно летописи, в период правления князя Всеволода Гавриила. Его мощи по сей день находятся в соборе. Третий вариант храма был построен в XIV в. мастером Кириллом. Четвертый вариант собора был завершен в 1699 г. и отличался прямоугольным объемом и смещенным к востоку пятиглавием. От псковской традиционной архитектурной школы в новом соборе остались два придела и обходная галерея вокруг главного четверика. Храм приобрел нарядные алтарные окна в стиле «нарышкинского барокко» и керамический пояс второго яруса. В подцерковье расположился храм святого преподобного Серафима Саровского и усыпальница псковских архиереев. Своды основной части храма поддерживаются четырьмя четырехгранными столбами.

Отдельно следует выделить иконостас собора, который имеет семь ярусов. Первые пять ярусов — представлены иконами местного, праздничного, деисусного, пророческого и праотеческого чинов. Шестой ряд — это иконы, на которых изображены сюжеты «Страстей Господних». Седьмой ряд — предстоящим перед Распятием¹². Пятый и шестой ряд появились в иконостасе во второй половине XVIII в. В этом же столетии к зданию храма были пристроены контрфорсы. В XIX в. была перестроена лестница, появились наличники на окнах и орнаментация. Колокольня Троицкого собора изначально располагалась на Персях, где висел вечевой колокол. Как предполагают исследователи, это была трехъярусная колокольня в два каменных восьмерика в четверике, шатер и главка которой были деревянными. Она изображена на чертеже Псковской крепости 1694 г. В нижнем четверике висели два колокола: Большой вечевой и Корсунский Вечник, а в двух восьмериках — колокола Святой Троицы. В последующем колокольня уже представляла собой отдельно стоящую постройку рядом с собором, верхний ярус которой с проемами для «меньшего» звона и покрытие со шпилем появились уже в начале XIX в.

Храмы Довмонтова города привлекают внимание многих исследователей. С появлением в 1408 г. третьей городской камен-

¹² Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 82–85.

ной стены вокруг посада (Старого застенья) Довмонтова стена XIII в. стала стеной внутренней, что позволило на ее территории в 1,5 га сформировать храмовую застройку и некрополь. Еще в 1144 г. здесь стоял на посаде первый каменный храм Пскова Св. Дмитрия Солунского. При князе Довмонте к концу XIII в. появились, в основном деревянные, церкви Св. Тимофея Газского, Георгия Капшадокийского, Федора Стратилата, Рождества Богородицы Довмонтовского девичьего монастыря, Св. Воскресения Христова и Св. Софии. Вокруг этих храмов началось погребение умерших и погибших в битвах псковичей. В конце XIV в. отсюда вынесли к торгу княжий Довмонтов стан (подворье). Затем началось активное строительство новых каменных храмов и перестройка в камне прежде деревянных. Всего в Довмонтовом городе, по данным исследователей, существовало 18–20 храмов. В. Д. Белецким при раскопках церкви Св. Дмитрия Солунского XII в. было обнаружено еще два престола неизвестных посвящений в апсидах храма. Как отмечают исследователи, структура застройки Довмонтова города к концу XV в. соответствовала структуре соборной организации псковского духовенства. Из 18 храмов шесть были избраны соборными: храм Св. Софии (деревянный) — II собором в 1357 г.; церковь Св. Николая с Гребли — III с бором в 1417 г.; храм Св. Дмитрия Солунского (с церковью Св. Спаса) — IV собором в 1453 г.; храм Св. Покрова и Св. Духа (с церковью Похвалы) — V собором в 1468 г. и церковь Св. Входа в Иерусалим — VI собором в 1471 г.¹³

На территории Окольного города велась не менее активная застройка объектами культового зодчества. Не все из них дошли до наших дней и стали объектами показа и рассказа при знакомстве с историко-культурными достопримечательностями Пскова. Остановимся на некоторых из них, чья архитектура радует псковичей и гостей города в настоящее время. Храм Михаила и Гавриила Архангелов был сооружен в 1339 г. Главный храм, одноапсидный и одноглавый, дополнен был боковыми пределами, притвором с папертью. Фасады четверика были завершены закомарами. Интерьер четырехстолпный, с пониженными подпружными арками, несущими световой барабан. Церковь Петра и Павла с Бую впер-

¹³ Мокеев Г. Я. Святыни вечевого Пскова. «Дом Святой Троицы». М., 2018.

вые упоминается в летописи в 1299 г. Этот храм был центром Боловинского конца города. В 1540 г. она была перестроена. Петр I посещал этот храм в начале XVIII в., когда находился в Пскове. Храм Василия на Горке — единственный памятник псковской архитектуры начала XV в. Первоначальный каменный храм был воздвигнут до 1377 г. (в этом году он был расписан). В 1413 г. было сооружено здание храма, сохранившиеся до наших дней. Первоначально он был покрыт закомарами, а на абсидах и барабане был выложен псковский декор. Восточный фасад имел четыре полукруглые апсиды (три из которых принадлежали главному алтарю, а четвертая — северному приделу во имя Св. Иоанна Богослова).

Из храмов середины XV в. до наших дней сохранилась церковь Козьмы и Дамиана с Примостья — один из крупнейших кончанских храмов Запсковья. Согласно летописи, он был построен в 1462–1463 гг. Основой храма был четырехстолпный, одноглавый четверик с пониженными подпружными арками. В западных углах четверика, во втором ярусе были устроены палатки. Решение алтаря было необычным — к центральной полукруглой в плане апсиде с боков примыкают небольшие прямоугольные объемы. Фасады четверика были разделены лопатками на три части, которые наверху соединяются трехлопастными арочками. Храм Георгия со Взвоза был построен в 1494 г. Небольшой по размеру, пример применения упрощенной системы сводов, несущих световой барабан без подпружных арок. В завершении барабана сохранился самый древний в Пскове керамический пояс из зеленых поливных плит с изображением людей, мифологических животных и птиц. Керамический пояс вставлен между классическими элементами псковского декора барабанов — аркатурой и тремя рядами впадин (бегунца и поребрика)¹⁴.

Храм Николая со Усохи впервые был возведен как кончанский храм Опоцкого конца в 1371 г. В 1535 г. на его месте построили новый, который сохранился по сей день. С северной стороны был сооружен придел во имя Сретения Господня с притвором. Барабаны и апсиды украшены бегунцом и поребриком. С западной стороны располагались притвор и паперть. К северной апсиде

¹⁴ Всемирное наследие ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru> (дата обращения 10.01.2022).

примыкает часовня «Неугасимая свеча». Интерьер храма четырехстолпный с повышенными подпружными арками¹⁵.

В Покровском углу — у пятого кольца крепостных укреплений города сохранилась церковь Покрова и Рождества Пресвятой Богородицы от Пролома. Церковь представляет собой два одинаковых слитых четверика с общей продольной стеной. Бесстолпные четверики вытянуты в длину и имеют по одной апсиде. Каждый четверик покрыт двухскатной крышей и увенчан маленьким световым барабаном с главкой. Объединяют оба храма расположенная между ними трехстолпная колокольня. Каменные притворы — под двухскатными крышами. Они были построены в XVII в. вместо деревянных.

На территории современного Пскова сохранились храмы домонгольской Руси. Одним из древнейших храмов Псковщины является собор Рождества Иоанна Предтечи (Иоанно-Предтеченский женский монастырь). В средневековье Иоановский собор служил местом погребения псковских княгинь и других членов княжеских семей. Впервые в летописи собор упоминается под 1243 г., в связи со смертью княгини Евфросинии (в схиме Евпраксий), супруги псковского князя Ярослава Владимировича, являвшейся настоятельницей монастыря в сане игуменьи. В память об игуменье, рядом с гробницей преподобной был поставлен принадлежащий ей настоятельский деревянный черный посох. Согласно преданию, от гробницы княгини были чудесные знамения. В летописи зафиксировано мироточение иконы Спасителя, стоящей над гробом княгини. В 1299 г. постриг в монастыре приняла дочь великого князя Дмитрия Александровича, внука святого благоверного князя Александра Невского, благоверная княгиня Мария, супруга святого князя Довмонта-Тимофея.

Иоанно-Предтеченский женский монастырь имел особые преимущества как от псковских князей, так и в последствии от великих князей и царей Московских. Например, великий князь Василий III в 1510 г. даровал монастырю Несудимую грамоту, подтвержденную в дальнейшем Иоанном Грозным в 1536 г. и Федором Иоанновичем в 1585 г. Несудимая грамота освобождала

¹⁵ Всемирное наследие ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru> (дата обращения 10.01.2022).

от местного суда, податей и подчиняла личному суду царя. При династии Романовых, в 1623 г. монастырю была пожалована грамота, которой подтверждались предшествующие монастырские земельные владения и право на особый суд игумений над монастырскими людьми во всех делах, кроме разбоя и убийства. Затем положения грамоты были подтверждены при Алексее Михайловиче, царями Иоанном и Петром Алексеевичами.

Собор Иоановского монастыря — это единственное древнее здание обители, сохранившееся до наших дней. Он построен по образцу новгородских княжеских соборов Антониева и Юрьева монастырей¹⁶. Храм во многом повторяет сложную типологию новгородских церквей раннего XII в., представляя собой шестистолпный трехглавый храм, но уступая большим новгородским соборам по размерам. Этот факт определил своеобразие интерьера собора, который, несмотря на открытость подкупольного пространства, скорее представляется тесным, из-за низко нависающих хор, мощных подкупольных опор, узких угловых объемов храма и обилия лопаток на стенах и столбах, расчленяющих достаточно стиснутое внутреннее пространство собора. Собор Рождества Иоанна Предтечи первоначально не был расписан, стены и своды были гладко затерты розовой цемянкой с выделением декоративных арок оконных и дверных проемов. По мнению исследователей, храм был расписан позднее. Для улучшения акустики храма и облегчения стен, в толще храма были помещены голосники. В XVI в. на южной стене храма была надстроена маленькая двухпролетная звонница, рядом с которой находилась открытая площадка для звонарей.

Среди христианских древностей Псковщины заметное место занимает Мирожский монастырь и его Спасо-Преображенский собор. Сам храм был создан в период интенсивного распространения на Руси христианской культуры. Этот период отмечен приглашением византийских мастеров и началом становления русской художественной школы¹⁷. Работая под руководством

¹⁶ Новоселов Н. В. Тезис — антитезис — синтез (к вопросу о сложении новгородской архитектурной школы) // Новгородский исторический сборник. № 14. СПб., 2014. С. 37–117.

¹⁷ Новоселов Н. В. Плинфа новгородской земли первой половины XII в.

греческих мастеров, местные артели овладевали техническими навыками, иконографическими, богословскими и художественными знаниями, которые затем активно распространяли на Руси. Спасо-Преображенский собор стал одним из примеров такого взаимодействия. По инициативе архиепископа Нифонта, грека по происхождению, который занимал Новгородскую кафедру с 1131 г. по 1156 г., Псков становится центром храмового строительства на Северо-Западе русских земель.

Строительство Спасо-Преображенского собора имело несколько этапов, в результате чего изменился первоначальный замысел постройки крестово-купольного храма без хор, с четко выделенными ветвями подкупольного креста за счет понижения угловых объемов, перекрытия которых оказались вдвое ниже центральных сводов и практически не просматривались из подкупольного пространства. Изнутри собор сохранился с ясно выявленной структурой крестовокупольной конструкции, с широкими нерасчлененными плоскостями стен, плавно перетекающих в своды. Здесь полностью отсутствуют обычные для этого времени членения стен лопатками, и только окна и арки вносят разнообразие в интерьер храма. Опоры барабана являются продолжением стен. Просторный купол увеличивает композицию интерьера¹⁸. Архитектурная композиция собора позволяет сделать выводы об ориентации мастеров на образцы греческой архитектуры, распространенные в этот период на территории Византии. Однако техника строительства и предельная простота архитектурной проработки интерьера свидетельствует о ведущей роли в создании собора новгородских мастеров.

Точных сведений о времени строительства Спасо-Преображенского собора нет, но предположительно его закладка могла быть в 1137–1138 гг., и уже к 1139–1140 гг. основной объем храма был построен. Тогда же, при завершении строительства, были начаты работы над росписью собора, о чем свидетельствуют разнообразные технологические данные. По мнению исследователей,

// *Stratum plus*. Археология и культурная антропология. № 5. Кишинев, 2000. С. 37–117.

¹⁸ Сарабянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015.

художники работали с тех же строительных лесов, что и зодчие, начиная с купола, и по мере продвижения вниз, леса разбирались, заполняя крепления в стене штукатурным грунтом и расписывая сверху. Основываясь на анализе швов стыковки штукатурных слоев, предполагают, что фрескисты за первый сезон работы расписали купол и своды собора, имея четкое представление о всех изображениях на стенах храма. Затем архитектурная композиция собора была изменена¹⁹. Над угловыми помещениями были возведены два небольших замкнутых объема второго этажа, оборудованные под придел и ризницу, а в пространстве западного рукава подкупольного креста между ними был установлен деревянный настил хор, попадать на который приходилось по наружной деревянной лестнице через дверной проем, растесанный на месте верхнего окна западной стены. Эта перестройка стала завершающим этапом возведения Спасо-Преображенского собора.

За время своего существования собор менял свой внешний облик. В XVI в. к его западному фасаду была пристроена паперть со звонницей, имеющей характерные псковские очертания. В XVII–XVIII вв. собор приобрел четырехскатное покрытие, которое закрыло нижнюю часть барабана и его окон, что изменило контуры купола, шлемовидная форма которого была заменена на луковичную. Постепенное вращение собора в грунт, за счет накопления культурного слоя, повлекло изменение пропорций и придало приземистый облик храму.

Древние стены Рождества Богородицы Снеготорского монастыря возвели на крутом берегу р. Великой, на водном пути к Псковским озерам, в XIII в. в качестве форпоста Пскова с северо-западной стороны. Первое упоминание монастыря в летописях связано с набегом ордена рыцарей-меченосцев и сожжением обители. В 1299 г. была сожжена деревянная церковь Рождества Богородицы. В 1310–1312 гг., при игумене Иове, на средства, завещанные святым благоверным князем Довмонтом, на месте сожжённого деревянного храма Рождества Богородицы, над мощами мучеников, возводится новый каменный храм. К 1313 г. храм был расписан фресками. Строительный материал был традиционный для каменного строительства на Псковщине — из-

¹⁹ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 101–103.

вестняковая плита. На Снятной горе было не только вдоволь известняка для строительства, но и природные отложения красок — глина, которую использовали для росписи. Образцом для собора Рождества Богородицы был выбран Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря с уже надстроенными палатками второго этажа. Первоначально собор Рождества Богородицы был одноглавым трехапсидным крестово-купольным храмом, аналогичным по своему устройству Спасо-Преображенскому собору. В последующие века собор получил развитие к западу. В XV–XVI вв. к главному четверику был пристроен нартекс, который соединили с храмом тремя широкими проемами. В XVII в. к нартексу был пристроен притвор с папертью.

В 1519 г. в монастыре была построена трапезная палата с небольшой Никольской церковью. Церковь Св. Николая — наиболее древний из известных псковских монастырских трапезных храмов. Здание поставлено на крутом склоне горы, поэтому со стороны парадного двора над землей возвышался всего один ярус, со стороны же сада — три. Небольшой бесстолпный четверик церкви увенчан световым барабаном с храмовидной надписью.

В первой половине XVI в., как полагают исследователи, сооружена церковь Вознесения «Под колоколы». Стены колокольни были пятиметровой толщины. Внутри стены была сооружена широкая винтовая лестница, ведущая во второй ярус, где находилась церковь с Престолом Вознесению Господа Иисуса Христа, а в третьем ярусе — колокольня. Здесь было 6 колоколов и 7 подзвонков; самый большой колокол был отлит в 1526 г. Колокольня имела восьмигранное основание²⁰. Монастырь отличался благоустройством и обеспеченностью, ввиду чего в нем останавливались гости светского и духовного чина. Так, в 1473 г. на пути из Царьграда в Москву в нем останавливалась Софья Палеолог.

Храмы средневекового Пскова представляют собой уникальные образцы псковской архитектурной школы. Первоначально покрытия храмов были позакомарными, лопастными, сложными, шестнадцати- и восьмискатными. Наиболее распространенный тип — это четырехстолпная трехапсидная церковь. В плане храм имел крест, вписанный в квадрат. В западных частях

²⁰ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 103–104.

четверика, во втором ярусе часто устраивали небольшие помещения — палатки. Апсиды были невысокие, чуть выше половины восточной стены четверика. Каменный купол, который завершал барабан, покрывали шлемовидной или луковичной главой. Большие окна в барабане в XIV в. стали щелевидными. Для большего проникновения света их делали раструбом внутрь. Для псковской архитектуры характерно наличие приделов, притворов, галерей и звонниц. Фасады приделов имели лопатки. Притворы были необходимы для защиты от холода. В них во время службы находились те, кто не допускался до молитвы в храм (например, те, кто готовился принять крещение).

В XV в., как считают исследователи, сложился динамичный узор из геометрических фигур: западающих квадратов и треугольников, которые стали типичными для Пскова. Классический псковский орнамент, состоящий из рядов прямоугольных и треугольных впадин, украсил храмы — прямоугольные (поребрик) и треугольные (бегунец). В конце XV — начале XVI вв. барабаны церквей стали украшать храмозданными надписями из поливных керамических плит. В них было указано время постройки храма, его посвящение, царь при котором его построили и заказчики строительства. Обрамлялись надписи сверху и снизу керамическими поливными валиками. К числу элементов псковской архитектурной школы относятся маленькие фронтончики с загнутыми в стороны краями над купольными окнами (бровки). Под церквами часто устраивались подклеты (погреба), в которых могли располагаться подклетные церкви, хранилось церковное имущество.

В устройстве храмов были голосники — специальные глиняные горшки, которые монтировались в каменную кладку и выходили внутрь. Их назначением было улучшение акустики. Они размещались в люнетах под сводами и в парусах под барабаном.

Псковская школа архитектуры оказала значительное влияние на формирование объектов историко-культурного наследия в масштабах государства: ее стилистические и декоративные характеристики широко использовались в XV–XVI вв. В это время псковские зодчие работали по всей России, в том числе в Москве, Казани и Свияжске.

Псковская архитектурная школа является одной из наиболее влиятельных русских архитектурных школ, которая содействовала непрерывному обмену идеями и отражала эволюцию архитектурных стилей в России на протяжении пяти веков, что привело к созданию характерных архитектурных и декоративных образцов, известных под названием «Псковской архитектурной школы».

Физические характеристики, являющиеся отличительными для произведений «Псковской архитектурной школы», среди прочего, включают: архитектурные элементы, созданные под влиянием византийской традиции, которая была воспринята благодаря более древней «Новгородской школе»; использование местных строительных материалов; прагматичные каменные сооружения, отвечающие в своем убранстве пуристскому и минималистичному подходам, которые характеризуются сдержанностью форм и декоративных элементов. Школа использовала ограниченный набор декоративных техник и архитектурных элементов, иллюстрирующих синтез народного стиля, привнесенного в городской и монументальный контекст: кубические объемы, купола, барабаны, боковые приделы, паперти, притворы и звонницы, а также другие декоративные приемы. Десять церквей и соборов этого серийного объекта узнаются благодаря их историческому архитектурному облику и их непосредственному окружению: подъездным дорогам, садам, стенами и оградами, а также элементам растительности. Все вместе они создают традиционную атмосферу этих духовных обителей и свидетельствуют о стремлении «Псковской архитектурной школы» вписать архитектурные памятники в окружающую их природную среду²¹.

7 июля 2019 г. на проходящей в Баку 43-й сессии Комитета Всемирного наследия храмы города Пскова внесены в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Компонентами номинации стали:

- Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.
- Ансамбль Спасо-Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.

²¹ Всемирное наследие ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru> (дата обращения 10.01.2022).

- Ансамбль Снетогорского монастыря: собор Рождества Богородицы, XVI в.
- Церковь Михаила Архангела с колокольней, XIV в.
- Церковь Покрова от Пролома, XV–XVI вв.
- Церковь Косьмы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV–XVII вв.
- Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.
- Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.
- Церковь Николы со Усохи, XVI в.
- Церковь Василия на горке, XV в.

Китоврас — персонаж апокрифического сказания о царе Соломоне и Китоврасе, мудрый кентавр, изображения которого часто встречаются в древнерусском искусстве стал логотипом Службы управления объекта всемирного наследия ЮНЕСКО (структурного подразделения Государственного автономного учреждения культуры Псковской области «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры»). Первые сохранившиеся русские варианты сказания приводятся в списках Толковой Палеи конца XV в., происходивших из Великого Новгорода и Пскова. Китоврас представляется существом сильным, прозорливым и мудрым, мудрее самого Соломона. Согласно сказанию из толковой Палеи, Соломон попросил Китовраса создать план будущего храма, для чего был использован «прут в четыре локтя». Таким образом, сказание о Китоврасе и Соломоне позволяет получить представление о работе древнерусских архитекторов при планировании строительства зданий.

На барабане церкви Георгия со Взвоза, 1494 г., находится изразец, изображающий китовраса — кентавра с бородой, окруженного двумя человеческими фигурками, фантастическими птицами и животными. В отличие от традиционных древнерусских изображений кентавров с крыльями и короной, псковский «бородатый» китоврас не имеет крыльев, а голова его ничем не покрыта.

Ансамбль десяти церквей и соборов сохранил достаточный уровень подлинности с точки зрения стиля, декоративных осо-

бенностей, замысла, исполнения, атмосферы и, за единственным исключением, использования и функции. Этот ансамбль культовых сооружений сохранился благодаря реставрационным работам, которые оставались верными основным архитектурным и декоративным характеристикам «Псковской архитектурной школы». Необходимые ремонтные и консервационные работы предпринимались с использованием подлинных материалов, традиционных технологий и руководствовались явной целью сохранения исторической и культурной ценности объекта²². Традиционное использование церквей и соборов в качестве мест отправления культа, а также в некоторых случаях в качестве частей монастырских построек однозначно усиливает подлинность объекта, а сообщество пользователей должно быть тесно и явным образом вовлечено в процессы управления с тем, чтобы и в будущем обеспечивать передачу подлинности в том, что касается функции и способов использования объекта.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Троицкий собор — главная историко-культурная достопримечательность региона.
2. Храмы Довмонтова города.
3. Древние храмы Окольного города псковского Кремля.
4. Собор Рождества Иоанна Предтечи Иоанно-Предтеченского женского монастыря.
5. Мирожский монастырь и Спасо-Преображенский собор.
6. История и архитектура Снетогорского монастыря.
7. Псковская архитектурная школа.
8. Псковские храмы, включенные в список ЮНЕСКО.

Основные понятия: храм, собор, монастырь, алтарь, апсида, барабан, иконостас, купол, лопатки, наличники, столпы, фасад, артель, фрескисты, роспись, паперть, звонница, бегунец, поребрик, голосники.

²² Всемирное наследие ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru> (дата обращения 10.01.2022).

Темы докладов:

1. Иконостас Троицкого собора.
2. Мастер Кирилл и его храмы.
3. Насельницы Иоановского монастыря княжеского рода.
4. Предметы искусства из тайника Иоановского собора.
5. История создания Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
6. Храмы Снетогорского монастыря и их история.
7. Церковная застройка Довмонтова города.
8. Псковская архитектурная школа как исторический феномен.
9. Храмы ЮНЕСКО древнего Пскова.

Вопрос 1. Охарактеризуйте этапы строительства и трансформацию облика Троицкого собора за весь период существования «Дома Святой Троицы» в сердце псковского Кремля. Расскажите, как этот храм связан с княгиней Ольгой. Назовите мастеров, которые принимали участие в строительстве. Опишите архитектурные особенности Троицкого собора на современном этапе. Расскажите, с какими историческими личностями связан храм во имя Святой Троицы. Назовите главные святыни, которые хранятся в соборе сейчас и размещались ранее.

Вопрос 2. Опишите историю застройки Довмонтова города. Назовите храмы, которые располагались в этой части псковского Кремля и опишите их архитектурные особенности. Расскажите о роли археологических данных для формирования концепции развития территории и ее застройки.

Вопрос 3. Назовите древние храмы Окольного города псковского Кремля, сохранившиеся до наших дней. Расскажите о каждом из них, отметив обстоятельства строительства и перестройки, архитектурные особенности и процесс перестройки. Опишите исторические события, которые были связаны с отдельными храмами и были отражены в летописи.

Вопрос 4. Дайте характеристику собору Рождества Иоанна Предтечи Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Опишите историю храма и монастыря. Назовите исторических лично-

стей, с которыми связана история Иоановского монастыря. Назовите известные вам вклады, которые были пожертвованы монастырю за период его существования. Сформулируйте причины, по которым жертвовали в монастырь.

Вопрос 5. Опишите историю строительства Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Охарактеризуйте роль архиепископа Нифонта в истории монастыря и его главного храма. Сформулируйте выводы о мастерах, которые работали над возведением храма. Опишите архитектурный облик храма и его трансформацию во времени.

Вопрос 6. Назовите основные объекты Снетогорского монастыря. Дайте историческую справку о монастыре, указав исторических личностей, которые с ним связаны. Расскажите о храмах монастыря и их архитектурных особенностях, этапах строительства и главных святынях. Сформулируйте выводы о значимости монастыря и его расположения для военной истории Пскова.

Вопрос 7. Опишите обстоятельства появления «Псковской архитектурной школы» и особенности ее формирования. Расскажите о храмах, которые отражают типичные черты «Псковской архитектурной школы». Сделайте выводы о влиянии «Псковской архитектурной школы» на развитие культуры и формирование объектов историко-культурного наследия России.

Вопрос 8. Опишите псковские храмы, включенные в список ЮНЕСКО. Сформулируйте, определение для понятия «всемирное наследие ЮНЕСКО». Расскажите о подготовительной работе и принятии резолюции о включении 10 псковских храмов в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав храмы Пскова, которые вошли в список ЮНЕСКО.

Название храма	Дата строительства	Краткая историческая справка	Особенности архитектуры
----------------	--------------------	------------------------------	-------------------------

2. Подготовьте мультимедийную презентацию* на 10–12 слайдов по одной из тем для докладов на выбор.
3. Составьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Галицкая И. А. Заметки о местном чине иконостаса Свято-Троицкого кафедрального собора Пскова // Псков. № 51. Псков, 2019. С. 79–90.
2. Галицкая И. А. Создатель Троицкого иконостаса // Псков. № 40. Псков, 2014. С. 119–126.
3. Лагунин И. И. Тысячелетний Псков. Архитектурная Летопись. Историко-градостроительный очерк. С Москвой в едином государстве. II градостроительный этап Смутное время (1582 г. I треть XVII в.) // Псков. № 41. Псков, 2014. С. 11–29.
4. Морозкина Е. Н. Церковное зодчество древнего Пскова. Зодчество Пскова как наследие. Т. 1–2. М., 2007.
5. Новикова Н. Н. Некоторые страницы истории Троицкого кафедрального собора // Псков. № 34. Псков, 2011. С. 3–9.
6. Псковский край в истории России / Сост. и науч. ред. Е. П. Иванов 2-е изд., испр. и доп. Псков, 2001.
7. Постников А. Б. Судьба старых библиотек псковских церквей и монастырей // Псков. № 31. Псков, 2009. С. 9–42.
8. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015.

* Мультимедийная презентация — это специальные мультимедийные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности — текстовую, визуальную. Критерии оценки мультимедийной презентации:

1. Оформление: титульный слайд (название вуза, название кафедры, тема, Ф. И. О. автора, город и год создания); библиография, наличие графиков и таблиц; выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных.
2. Организация: текст написан грамотно, а сформированные идеи ясно изложены и структурированы; слайды представлены в логической последовательности.
3. Содержание: соответствует заявленной теме; отсутствуют неточности и ошибки; прослеживается причинно-следственная связь, хронологическая последовательность.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

9. Электронные публикации Археологического общества Псковской области. [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>

10. Электронные ресурсы Свято-Троицкого кафедрального собора. [Электронный ресурс]: URL: <https://soborpskov.ru>

11. Электронные ресурсы Псковской митрополии. [Электронный ресурс]: URL: <http://pskov-eparhia.ru>

12. Электронные ресурсы Храмы Псковской архитектурной школы. Всемирное наследие ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru/histor>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Расскажите об этапах строительства Троицкого собора.
2. Дайте оценку роли мастера Кирилла для формирования объектов историко-культурного наследия Пскова.
3. Охарактеризуйте архитектурные особенности Спасо-Преображенский собора Мирожского монастыря.
4. Расскажите об истории и святынях Иоановского монастыря и Собора Рождества Иоанна Предтечи.
5. Опишите древние храмы Снетогорского монастыря.
6. Назовите храмы Довмонта города.
7. Расскажите о церковной застройке Окольного города псковского Кремля.
8. Дайте характеристику «Псковской архитектурной школе».
9. Перечислите псковские храмы, включенные в список ЮНЕСКО.

Раздел IV. Фрески Псковской земли

Фрески Пскова уже давно признаны исследователями «энциклопедией духовной жизни», где священная история Старого и Нового Заветов переживается в «каменных книгах Мирожии», Снетогорского монастыря, Мелетова. Целью этой громадной духовной работы была и демонстрация исторической эрудиции и приобщение к мировым ценностям: Псков искал свой путь в вере, который стал путем духовной аскезы, подвижничества,

жертвенности, эсхатологической ответственности. В отличие от большинства русских и европейских городов, где сохранились лишь разрозненные фрагменты настенной живописи, Псков может представить энциклопедически целую картину ее развития. По мнению искусствоведов, «классическая ясность Мирожского сменилась порывисто-экспрессивной манерой Снетогорья, а Мелетово предстало как блистательный по живописной культуре, разнообразию манер и мощи замысла истинный шедевр не только псковского, но русского и мирового искусства»²³.

В настоящее время сохранились следующие памятники, имеющие стенописи:

1. До середины XII в. Мирожский Спасо-Преображенский собор. Фрески (до середины XII в.) выполнены византийскими мастерами.

2. Начало XIV в. Снетогорский собор Рождества Богоматери. Росписи 1313 г. Работа псковских художников, начало псковской школы.

3. Середина — конец XIV в. Фрески Довмонтова города (середина и конец XIV в.). Находятся ныне в фондах Государственного Эрмитажа и Псково-Изборского объединенного музея-заповедника.

4. Середина XV в. Мелетовская Успенская церковь с росписями 1465 г. — шедевр зрелой псковской школы.

5. XVI в. Фрагменты росписей XVI в. в главном Успенском пещерном храме Псково-Печерского монастыря (фрески на предалтарной стене за иконостасом).

6. XVII–XX вв. Фресками, по свидетельству летописей, были украшены почти все храмы Пскова не только изнутри, но и снаружи. Традиция, видимо, никогда не умирала, так что крупные художники «серебряного века» А. В. Щусев и Н. К. Рерих возобновили ее, создав часовню Св. Анастасии (на берегу р. Великой), где, вдохновленные Псковом, стилизовали и архитектуру, и живопись в древнерусском духе²⁴.

²³ Шулакова Т. В. Фрески — чудо и слава Пскова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. № 1. Псков, 2012. С. 145–150.

²⁴ Там же.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря — архитектурно-художественный шедевр XII в. Художественными особенностями фона фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря являются:

- гармоничная согласованность архитектурных и художественных решений средневековых мастеров;

- высокий иконографический и художественный уровень монументальной живописи;

- технологическое, техническое, композиционное и стилистическое единство росписи фресок;

- многоярусное фризовое построение композиции, последовательный переход сцен, раскрывающих подробную историю Евангелия;

- небольшое количество исходных красящих пигментов, сложным смешением которых достигается поразительное богатство живописной палитры мирожских фресок;

- доминирующим колоритом фона являются строго регламентированные вариации холодных сине-зеленых оттенков на основе лазурита, подчеркивающие главные образы композиции с яркими золотисто-желтыми нимбами;

- в палитре мирожских фресок используется только одна краска природного теплого тона — желтая охра, придающая особенное сияние фигурам, изображенным на контрастном фоне холодных оттенков;

- божественное сияние образа Иисуса Христа в отличие от других образов подчеркнуто ярко выделяющимся фоном (медальона славы, плата, чрепия, мраморированного престола) и усилено светящимися лучами и звездами;

- в соотношении фигура — фон отмечается четкая прорисовка фигур, их отделенность от фона обводкой контрастного цвета;

- мягкие переходы оттенков фона, не отвлекающие внимания от центральных фигур;

- стаффажные элементы наполнены христианской символикой и включают украшенные узором детали архитектуры, мраморированные сегменты, стилизованные объекты флоры и фауны;

- проемы окон и арок храма украшены изящным лаконичным растительным орнаментом²⁵.

²⁵ Киселева Н. А. Художественные особенности фона фресок Мирожского

Первое впечатление от росписи оставляет ощущение принадлежности памятника к провинциальной византийской среде. Основная причина этого — многоярусные стенописи, избыточность сюжетов и фигур святых. Это способствовало некоторому пропорциональному несоответствию крупномасштабных композиций верхней зоны собора и уменьшенных изображений в нижних регистрах. В Спасо-Преображенском соборе работали мастера греческого происхождения (на это указывает чеканная манера письма, отработанность художественных приемов, блестящие знания иконографии). Основным качеством фресок Спасо-Преображенского собора является художественная целостность росписи. Наиболее ярко это проявляется в циклах страстей и чудес Христа, написанных разными мастерами, но в единой технике.

На сегодняшний день большая часть фресок полностью раскрыта. Они представляют собой достаточный материал для исчерпывающей характеристики художественных особенностей искусства. Одежды, как правило, написаны светло-фиолетовыми, вишневыми, лиловыми, светло-изумрудными, серо-голубыми и ярко-голубыми цветами. Складки высветлены белилами. Подобное сочетание цветов напоминает византийские мозаики XII столетия. Примечательно, что жёлтая охра, которая широко применялась в других ансамблях этого времени, в соборе Мирожского монастыря используется ограничено. В целом, в палитре цветов преобладают синие и зелёные краски²⁶. Все работы художников производились в несколько этапов и имели определённую последовательность. Так, поверх основного тона был сделан повторный рисунок, который преимущественно выполнен тёмной краской. Далее при написании одежд важным этапом стала проработка складок.

Исследователи выделяют несколько ведущих мастеров, и первому из них принадлежат изображения всех главных образов храма, раскрывающих догматическую программу декорации собора. Создавая свои образы, первый мастер стремился соединить традиции предшествующего периода с новыми художественным

монастыря // Псков. № 49. Псков, 2018. С. 135–142.

²⁶ Сарабьянов В. . Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015.

идеями, определявшими искусство зрелого XII в. Для него характерна многослойность. Манера письма характеризуется крупными чертами в написании ликов. Лик Христа в его исполнении всегда идеально выверен и точен. В изображении одежд отмечается их скульптурность, они преимущественно свисают, а не выются вокруг фигур. В его драпировках мало детализации, преобладает обобщенный характер.

Второму мастеру принадлежат изображение второго верхнего регистра. Его отличия в письме проявляются прежде всего на уровне художественного языка. Главным отличием является изображение ликов. Лик второго мастера имеет классический византийский облик. Рисунки второго мастера отличает упругость и напряженность, преобладание гибких линий.

Третьему мастеру принадлежит роспись нижней зоны. Он работает в тех же технологических рамках, но в конечном результате все изображения оказываются проще и примитивнее. Его персонажи не обладают в той мере пронзительностью и одухотворённостью, какие были присущи первым двум мастерам. Характерной чертой ликов третьего мастера является несколько деформированный рисунок с увеличенной нижней частью лица. Искаженный характер имеет и масштабное соотношение фигур. В композиции третьего мастера отмечается перегруженность фигурами, отсутствие чёткости и выверенности.

Таким образом, архитектура и росписи Спасо-Преображенского собора явились узловым событием в истории искусства Северо-Западной Руси XII в. Роспись собора Мирожского монастыря оказала огромное влияние на русскую культуру как в отношении развития новых архитектурных форм и программных основ храмовой декорации, так и в плане распространения обновлённых художественных принципов и методов, которые во многом определили специфику искусства Новгорода и Пскова последующих столетий.

Система декорации Спасо-Преображенского собора отличается уникальным многообразием и обилием сюжетов. Помимо подобного евангельского повествования, здесь также проиллюстрированы деяние апостолов, житие Иоанна Предтечи, апокри-

фические сказания об Архангеле Михаиле и т. д. В росписях собора отразилась главная вероучебная проблематика своего времени, волновавшая умы константинопольских богословов ещё с конца XI в. и выразившаяся в богословских диспутах середины XII в. С точки зрения догматического содержания росписи, лейтмотивом мирожских фресок является тема соединения в Боге-сыне божественной и человеческой природы и её искупительной жертвы, её раскрытию подчинены все узловые моменты декоративной системы храма²⁷. Фрески Мирожского собора приобретают ключевое значение для русской монументальной живописи вплоть до рубежа XII–XIII вв., поскольку оказываются первым на Руси фресковым ансамблем, где перед зрителем столь подробно раскрывается догмат о богочеловечестве Христа.

Росписи Снетогорского монастыря стали примером псковской школы живописи. Исследователи относят этот ансамбль к периоду становления псковской иконописи. Роспись собора поделена на несколько самостоятельных тематических циклов, главной идеей которых является рассказ о событиях Священной истории. В конхе центральной апсиды помещено изображение Богородицы в уникальном иконографическом варианте: Богородица восседает на троне с младенцем на коленях. Жест правой руки Богородицы указывает на алтарный свод, где сохранились фрагменты композиции «Христос во славе». Алтарные росписи связаны с реальным богослужением. В куполе расположена композиция «Вознесение», по аналогии с Мирожским монастырем. Оно воспринимается как прообраз второго пришествия. Композиции южных и северных сводов сохранили сцены, раскрывающие божественную природу Христа и показывающие основные моменты его земной жизни. В западном своде сохранились росписи «Страшного суда». Эта композиция не знает аналогий по количеству представленных сцен и занимает весь объем западного рукава подкупольного креста. Она традиционно делится на регистры. В южной части рукава занимают три регистра. В верхнем изображен Христос в окружении двенадцати апостолов и ангелов. В нижнем регистре представлены традиционные сцены: «Лоно

²⁷ Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015. С. 14–16.

Авраамово», «Благоразумный разбойник» и «Шествие праведных в рай». Над хорами также расположились три регистра. Это традиционные изображения: «Ангел, сворачивающий небо в свиток», «Ангел трубящий», «Моисей, осуждающий иудеев».

Почти всю северную часть западного рукава занимает композиция, иллюстрирующая видения пророка Даниила. На северном склоне свода представлен восседающий на троне Христос Ветхий Деньми в окружении небесного воинства. Христос изображен в облике седого старца в сияющих белых одеждах. Ниже, в следующем регистре, расположены четыре трубящих ангела и четыре зверя, символизирующие прошедшие и грядущие земные царства: крылатое чудовище — царство Персидское; за ним зверь в облике медведя — царство Эллинское (Греческое); четырехглавый крылатый дракон — царство Римское и лев с семью рогами — царство Антихриста. Ниже «Видения Даниила» помещены сцены «Земля и Море отдают мертвых» и «Ад». В правой половине композиции изображен Сатана в виде закованного в цепи старца со всклокоченными волосами, который держит в руках душу Иуды²⁸.

Фресковые росписи Снетогорского монастыря имеют ряд особенностей псковской живописной школы. Местные мастера работали энергично, большими красочными плоскостями, живопись отличается свободной манерой и импульсивностью. Роспись храма намеренно скупа и ограничена в художественных средствах. Она выполнена в один или два, редко в три слоя. Исследователи полагают, что сдержанность стиля заложена в программе росписи. Она отчетливо проявляется и в колорите фресок, который построен по принципу сближенных тонов с преобладанием красочно-коричневого, серо-голубого и фиолетового. Своеобразие цветового решения снетогорских фресок определяет активное использование местных красок, самая распространенная из которых — красная охра или так называемая псковская черлень, а также местные охры и серо-голубая глина. Используя эти пигменты в чистом виде, а чаще в смесях, псковские мастера добывались самых разнообразных цветовых результатов. Фре-

²⁸ Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015. С. 18–20.

ски Снетогорского монастыря по духу близки образцам Феофана Грека. Система колорита подчеркивает общую идею. Сдержанные темные тона фресок способствовали созданию в храме атмосферы суровой монастырской молитвы, что достигалось уравновешенным сочетанием абсолютно преобладающих в росписи красно-коричневых оттенков и серо-фиолетовых тонов с редкими пятнами желтой охры, которая даже во многих нимбах заменялась коричневатой охрой. Исихастская созерцательно-молитвенная практика, учение о Фаворском свете и обожении лежат в основе росписи²⁹.

В 2015 г. при ремонтных работах была открыта фреска, украшавшая западный фасад пристройки к собору XVI в., которая была закрыта пристройкой XVII в. Фреска имеет редкую иконографию — «Апокалипсис». Она иллюстрирует «Откровение» Св. Иоанна Богослова: присутствует изображение Господа Иисуса Христа с семью светильниками; ангелов трубящих; ангелов, побивающих бесов и другие эпизоды³⁰. Композиция сохранилась фрагментарно. На композиции сохранились остатки надписей.

Фресковые росписи на территории Пскова сохранились и в храмах, которые существовали на территории Довмонтова города псковского Кремля и были обнаружены археологами. При раскопках Довмонтова города в девяти каменных храмах удалось раскрыть остатки фресковой росписи. В церкви Воскресения Христова и в церкви Рождества Христова росписи сохранились наиболее хорошо. В храме Рождества Христова на стенах, сохранившихся в высоту до пяти метров, было открыто около ста пятидесяти квадратных метров живописи с композициями «Служба Святых Отцов», «Царь Славы», «Усекновение главы Иоанна Предтечи», «Неясыть» и др. Росписи, созданные псковскими мастерами в этих двух храмах, по своей живописной манере различались между собой. Росписи в церкви Воскресения Христова представлены яркой красочной гаммой; хотя в их создании участвовало несколько мастеров, они работали в единой манере (общими для них являются приемы моделировки ликов).

²⁹ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 104–106.

³⁰ Рождества Богородицы Снетогорский монастырь от его основания до наших дней: к 25-летию возрождения монастыря. СПб., 2018.

Фрески церкви Воскресения Христова, по мнению исследователей, схожи с росписями церкви Спаса на Ковалева в Новгороде. Сходство проявляется в близости красочной палитры и технических приемов. В церкви Рождества Христова живопись была исполнена мастерами, которые пользовались минимальным набором красок. Они были близки по цвету известным фресковым ансамблям новгородских храмов Спаса на Ильине улице и Федора Стратилата. В росписях церкви Рождества заметно различие в общей тональности декораций. Росписи алтарных частей здания исполнены в теплых и светлых тонах. В западных частях храма краски холодные и более темные. Такое различие в цветовом решении живописного убранства церкви связано с особым значением алтарных частей храма. Светлые краски придавали праздничность восточным частям храма и усиливали эмоциональное воздействие на зрителя. Как и в церкви Воскресения, росписи храма Рождества создавались несколькими мастерами-живописцами, объединенными в артель³¹.

В целом иконографический состав росписей из церкви Довмонта города соответствует традициям восточно-христианской храмовой декорации XIV в., что подтверждает решение алтарной части, характерное для данного периода. Декорация центральных апсид в обоих храмах была представлена композициями «Евхаристия» и «Поклонение Жертве», размещенными друг под другом. Способ наложения грунта и исполнения подготовительного рисунка соответствует технологиям, использовавшимся в древнерусских памятниках XIV в. (двухслойная штукатурка, графья). Но отсутствует синопия, встречающаяся и в снетогорских фресках, и в Мелетово. В то же время используется местный красочный пигмент — черлень. Фрески храмов Довмонта города представляют собой сложный сплав местных традиций и принципов живописных школ Великого Новгорода, стран византийского мира и, возможно, Западной Европы. Но их гармоничное сочетание, которое мы наблюдаем в памятниках, не было бы возможным без связывающей их воедино местной культуры, задающей комплексам настроение, созвучное псковскому мироощущению. Поэтому эти росписи являются неотъемлемой

³¹ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 77–79.

частью художественной школы Древнего Пскова, которая на их примере проявляется как самобытное, чуждое слепому копированию образов явление³².

Поистине уникальным явлением фресковых росписей Псковщины являются фрески храма Успения Богородицы в Мелетово. Церковь Успения Богородицы в селе Мелетово (1461–1462 гг.) сохранила фресковую надпись на портале, которая сообщает, что заказчиками ее выступили знатные псковичи. Церковь находилась на стыке дорог из Пскова в Новгород и Москву. По данным исследователей, расписана она была в 1465 г. в сжатые сроки и группа мастеров не имела возможности сводить различную манеру письма в единую систему. По сохранившимся фрагментам исследователи насчитывают не менее десяти мастеров самых различных направлений. Например, последователей манеры Феофана Грека (в изображении апостола Петра и мученика Мины в жертвеннике). Особый интерес вызывает автор композиции «Уверение Фомы», чья палитра построена на тончайших цветовых и тоновых нюансах.

Иконографическая программа росписи посвящена идее литургической жертвы и прославления Богоматери. Однако наряду с типичными для храмовых росписей сюжетами, на стенах храма появляются сцены, задачей которых было «посрамление ересей». Над западным входом сохранилось уникальное в древнерусской живописи изображение скомороха. Центром его является сидящий на массивном кресле музыкант, который играет на трехструнном смычковом инструменте. Композиция раскрывает содержание легенды об Аите-скоморохе, который представлял Богоматерь в театре. Согласно преданию, Богоматерь трижды являлась скомороху и просила не глумиться над ней. Но скоморох не послушался. Тогда Богоматерь провела по его рукам и ногам, и они отделились от тела. Этот сюжет, который был взят из книги «Луг духовный» Иоанна Мосха VII в., и запечатлела фреска церкви Успения Богородицы в селе Мелетово.

³² Попова Е. А. Монументальная живопись Древнего Пскова последней четверти XIV — начала XV века: проблемы иконографии и стиля // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. № 22. СПб., 2015. С. 55–69.

Сходное значение имеет и композиция «Притча о слепце и хромце», сохранившаяся при южном входе в храм. В ней повествуется о том, как один царь поручил охранять свой сад слепцу и хромцу. Хромец убедил слепца взять его себе на плечи и ходить с ним по саду, а также есть плоды. Когда царь спросил, куда пропали плоды, они отрицали свою вину. Из символики притчи исследователи делают выводы, что хромец — это тело человека, слепец — душа, сад — закон Божий, царь — Христос, а суд царя — второе пришествие. Появление таких сюжетов при входах в храм, по мнению исследователей, объяснялось потребностью в осмыслении настоящей и загробной жизни (поскольку предсказание о кончине мира в средневековье приходилось на конец XV в.). Мелетовская программа росписи жертвенников, в сравнении с Мирожским и Снетогорским монастырями, самая многосложная. Здесь подробно раскрывается смысл «приготовления Святых Даров», дающих вечную жизнь, и путь к их принятию, который идет через покаяние, причастие и мученичество³³.

Фресковые росписи сохранились и на стенах храмов Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. Их появление связывают с периодом игуменства Корнилия (1529–1570 гг.). Фрески имеются в Успенской пещерной церкви, первоначально освященной в 1473 г., но значительно расширенной в 1522–1523 гг. и расписанной в 50–60-х гг. XVI столетия. В 1970 г. здесь была расчищена роспись предалтарной стены придела Антония и Феодосия Киево-Печерских. В росписи представлены подвижники-монахи, торжественно шествующие с молитвенно воздетыми руками — от дверей жертвенника и диаконника к царским вратам. Процессия эта состоит лишь из учителей аскезы, отшельников, составителей уставов монашеского жития. На левом участке стены расположены фигуры Онуфрия Пустынного (Великого), Саввы Освященного (Иерусалимского), Антония Великого и Антония Киево-Печерского. На правом участке, между вратами и дверью в диаконник, изображены: Марк Фрачский, Макарий Египетский, Евфимий Великий и Феодосии Киево-Печерский³⁴.

³³ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 148.

³⁴ Андрейчук И. Н. (Иеромонах Прохор) Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) //

Благовещенская трапезная церковь Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря является одним из замечательных памятников псковской архитектурной традиции. Лишившись в ходе своей истории оригинальных апсиды и окон и получив несколько дополнительных пристроек, существенно искаживших ее первоначальный вид, она тем не менее сохраняет в своем облике многие характерные черты типичного псковского бесстолпного храма XVI в.

Настенная живопись, сохранность которой не превышает, по мнению реставраторов, 20 %, выполнена в смешанной технике. Росписи не сохранились на стенах алтарной апсиды. Утрачена живопись и в нише жертвенника, только на восточной и южной (правой) его стенах просматриваются прочерченные «графьей» три нимба. Вследствие увеличения светового проема на северной стене наоса были утрачены композиции, расположенные непосредственно в нем и в верхнем сегменте. Почти полностью исчезла живопись с противоположной (южной) стороны, так как на месте оконного проема был устроен новый вход в храм. Росписи церкви Благовещения относятся к числу малоизученных произведений псковской древнерусской живописи середины XVI в. Вновь обретенные фрески стали настоящей жемчужиной монументального церковного художественного искусства. Между тем они принадлежат к числу немногих точно датированных памятников Грозненского времени подобного рода, сохранившихся на Псковщине³⁵.

Иконографическая программа росписи в общих чертах следует традиционной схеме декорации, характерной для древнерусской монументальной живописи. Но при этом она включает в себе ряд особенностей, продиктованных в первую очередь монастырским характером росписи, а также предпочтениями заказчика и церковно-исторической ситуацией, сложившейся на Руси к середине XVI в. Несмотря на использование принятых в псковской живописи красочных пигментов и художественных

Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. № 30. М., 2018. С. 66–77.

³⁵ Андрейчук И. Н. (Иеромонах Прохор) Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. № 30. М., 2018. С. 66–77.

приемов, иконография некоторых изображений явно тяготеет к столичной. В системе декорации храма видно мастерство художников — даже сейчас сохранившиеся фрагменты стенописи визуально увеличивают храм, «разворачивают» его в пространстве.

Лейтмотивом алтарных росписей Благовещенской церкви являются темы воплощения Бога Слова и Его искупительной жертвы, а их раскрытию подчинены все сохранившиеся композиции декоративной системы алтарного пространства. Догматическая программа составлена из традиционных образов Иисуса Христа, расположенных в таком порядке, при котором они, открываясь взорам молящихся по оси восток — запад, последовательно раскрывают сущность Божественного домостроительства. Ключевой алтарной композицией является образ Святой Троицы³⁶.

В Пскове, на берегу реки Великой, сохранилась Анастасиевская часовня — памятник архитектуры неорусского стиля, возведенная в 1911 г. по проекту архитектора А. В. Щусева на месте более древней часовни 1710 г., построенной по обету о прекращении страшного мора, пришедшего со стороны Прибалтики. Она была поставлена на насыпи рядом с первым стационарным мостом через реку Великую, и была ориентирована входом на север. В 1970 г., в связи с перестройкой моста, памятник пришлось спустить с высокой насыпи и поставить на новое место.

Эскизы для фресковых росписей стен Анастасиевской часовни были созданы Н. К. Рерихом в начале XX в. По его замыслу, Богородица написана в кольце крепостных стен города Пскова. Образ помещен над окном, в которое была видна Великая, ставшая основой жизни для горожан. Изображенный Святитель Николай Мирликийский особо почитался на Псковской земле. Престолы многих псковских храмов были посвящены святителю Николаю, а его образ присутствовал в каждом храме. В конце XIX столетия в Анастасиевской часовне (построенной в камне на месте деревянной часовни XVIII в.) находился образ святителя Николая. Образ этого святого в 1913 г. включил в систему роспи-

³⁶ Андрейчук И. Н. (Иеромонах Прохор) Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. № 30. М., 2018. С. 66–77.

си Щусевской часовни Св. Анастасии и Н. К. Рерих. За основу художник взял образ Св. Николая, разработанный им для стенописи церкви Св. Духа в с. Талашкино. Поясное изображение Святого Николая чудотворца помещено в кольцо крепостных стен³⁷.

Создавая эскизы для Анастасиевской часовни Николай Константинович Рерих обращается к уже разработанным им ранее образам. В том числе, Святой Дух, представленный в виде голубя, на эскизе для плафона часовни уже использовался художником в эскизе мозаики (1906–1908 гг.) для свода дверного портала церкви Святого Духа в Талашкино. Главным отличием двух произведений художника является колорит. Для Анастасиевской часовни Н. К. Рерих определяет небесно-синий цвет, возможно, следуя общему колористическому решению византийских росписей Мирожского собора.

Н. К. Рерих создал четыре эскиза росписи часовни, но нам известны только два: эскиз плафона и эскиз западной стены, хранящиеся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. О том, что роспись была выполнена не самим Н. К. Рерихом, а по его эскизам, говорится и в письме, адресованном Н. К. Рериху, от А. В. Щусева. В нем указывается, что в орнамент часовни была включена надпись, которая содержала имя мастера, расписавшего стены памятника по эскизам Н. К. Рериха. Этим художником был Г. О. Чириков.

Сохранность фресок Анастасиевской часовни на сегодняшний день удовлетворительна: существуют потертости, утраты. Но в целом сюжеты хорошо читаются. Так, плафон представляет собой изображение неба с луной, солнцем, звездами и Святым Духом в виде стилизованного голубя, от которого исходят лучи света и херувимы. На западной стене, над входом расположен сюжет «Спас и ангелы». Два ангела в золотистых одеждах поддерживают убрис с образом Спаса Нерукотворного. По сторонам от входа помещены фигуры псковских князей Всеволода-Гавриила и Довмонта-Тимофея. Они изображены коленопреклоненными, с мечами в руках на фоне архитектурных сооружений. С одной стороны, нарисован трехглавый Троицкий собор, с другой

³⁷ Муравьева Н. П. История, архитектура и роспись Анастасиевской часовни в Пскове // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 107–114.

стороны пятиглавья, что отражает этапы архитектурной истории городского собора. Слева и справа от окон расположены ангелы в дьяконском облачении. В одной руке у них знамена с волнистыми складками, развевающиеся над аркой оконного проема³⁸.

Памятники монументальной живописи Псковщины являются важной частью развития не только русской культурной традиции, но и мирового искусства.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
2. Фрески Снетогорского собора Рождества Богоматери.
3. Стенопись Довмонтова города.
4. Успенская церковь с росписями в селе Мелетово.
5. Фрагменты росписей XVI века Псково-Печерского монастыря.
6. Анастасиевская часовня в Пскове и ее роспись.

Термины и понятия: фреска, стенопись, роспись, алтарь, медальон, свод, купол, барабан, люнет, регистр, синопия, компартимент, конха, апсида, цикл, композиция, колорит, стиль, тон, черлень, охра, пигмент, нетварный свет, лик, исихазм, монохромность, образ.

Темы докладов:

1. Эскизы Н. К. Рериха для Анастасиевской часовни.
2. Фреска: техника, материалы, мастера.
3. Псковская школа мастеров фрескистов.
4. История росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
5. Новые открытия фресок Пскова на современном этапе реставрации.

³⁸ Муравьева Н. П. История, архитектура и роспись Анастасиевской часовни в Пскове // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 107–114.

Вопрос 1. Охарактеризуйте фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Расскажите историю росписи храма. Отметьте роль византийских мастеров в формировании внутреннего интерьера собора. Воспроизведите сюжеты, прорисованные на стенах храма. Расскажите об особенностях росписей в Мирожском монастыре. Сформулируйте вывод о значимости фресок и степени их сохранности как объектов историко-культурного наследия.

Вопрос 2. Опишите реставрационные работы, которые позволили открыть фресковые росписи в соборе Рождества Богоматери Снеготорского монастыря. Расскажите историю росписи храма. Воспроизведите сюжеты, прорисованные на стенах храма. Расскажите об особенностях росписей в Снеготорском монастыре. Сформулируйте вывод о значимости фресок и степени их сохранности как объектов историко-культурного наследия. Отметьте роль псковских мастеров в формировании внутреннего интерьера собора.

Вопрос 3. Расскажите о работе экспедиции Эрмитажа на территории Довмонтова города, в результате чего были открыты настенные росписи в храмах. Охарактеризуйте фрески, которые были открыты в результате археологических исследований на этой территории. Расскажите историю работы Эрмитажа с фрагментами росписей храмов Довмонтова города. Отметьте роль и значимость сюжетов этих фресок. Сформулируйте вывод о значимости фресок и степени их сохранности как объектов историко-культурного наследия.

Вопрос 4. Охарактеризуйте Успенскую церковь с росписями в с. Мелетово как объект историко-культурного наследия. Отметьте особенность ее географического положения и политический контекст строительства. Опишите сюжеты, прорисованные на стенах храма. Охарактеризуйте сохранность фресок. Расскажите об особенностях росписей в с. Мелетово. Отметьте роль мастеров в формировании внутреннего интерьера храма.

Вопрос 5. Опишите, что известно о фрагментах росписей XVI в. Псково-Печерского монастыря. Воспроизведите сюжеты, прорисованные на открывшихся фресковых росписях. Рас-

скажите об особенностях этих росписей и степени сохранности. Сформулируйте вывод о значимости фресок как объектов историко-культурного наследия и достояния.

Вопрос 6. Расскажите историю строительства Анастасиевской часовни в Пскове. Отметьте роль Н. К. Рериха в формировании росписей часовни. Отметьте роль мастеров в формировании внутреннего интерьера и композиции росписей. Воспроизведите сюжеты, прорисованные на стенах часовни. Сформулируйте вывод о значимости фресок и степени их сохранности как объектов историко-культурного наследия. Отметьте процессы, которые сейчас происходят в области сохранения и реставрации объекта.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав фрески Пскова

Название объекта	Время росписи	Сюжеты росписей	Особенности работы фрескистов на объекте
------------------	---------------	-----------------	--

2. Составьте аннотирование* книги или статьи на выбор из списка раздела «Источники и литература».

3. Составьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Андрейчук И. Н. (Иеромонах Прохор) Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. № 30. М., 2018. С. 66–77.

2. Киселева Н. А. Художественные особенности фона фресок Мирожского монастыря // Псков. №. 49. Псков, 2018. С. 135–142.

3. Культура древнего Пскова. Псков, 2008.

4. Муравьева Н. П. История, архитектура и роспись Анаста-

* Аннотирование — это предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания и источников.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

сиевской часовни в Пскове // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 107–114.

5. Попова Е. А. Монументальная живопись Древнего Пскова последней четверти XIV — начала XV века: проблемы иконографии и стиля // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. № 22. СПб., 2015. С. 55–69.

6. Сарабьянов В. Д. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. М., 2015.

7. Шулакова Т. В. Фрески — чудо и слава Пскова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. № 1. Псков, 2012. С. 145–150.

8. Электронные публикации Археологического общества Псковской области [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>

9. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>

10. Электронные ресурсы Псковской митрополии [Электронный ресурс]: URL: <http://pskov-eparhia.ru>

11. Электронные ресурсы Храмы Псковской архитектурной школы. Всемирное наследие ЮНЕСКО [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Опишите сюжеты росписей Мирожского монастыря.
2. Расскажите о технике фресковых росписей псковских храмов.
3. Сформулируйте оценочное суждение о роли фресок Пскова в мировой культуре.
4. Опишите объекты историко-культурного наследия, где сохранились фрески.
5. Охарактеризуйте работу мастеров-фрескистов.

Раздел V. Псковская школа иконописи

В церковном искусстве развитие любой школы, как правило, основывается на религиозных догмах и принципах духовного направления. Язык иконы является особой формой выражения церковных постулатов при помощи цвета, пятна и линии, которые приведены в иконописный канон. Иконический образ при этом становится квинтэссенцией духовного и эстетического начал, которые художник выражает на иконной плоскости. Содержательное наполнение этих категорий в той или иной исторической формации происходит на основе национальных приоритетов, заложенных в духовной жизни народа. Иконописный канон, выполняя организационную функцию, сохраняет духовную историю в жизни церкви. Особую выразительность и оригинальность канону придают национальные традиции. В процессе соединения канона и традиционных ценностей происходит формирование неповторимого иконописного строя, характерного для той или иной духовно-изобразительной школы.

В основе росписи псковских храмов — византийская традиция. Об этом свидетельствуют ранние памятники (например, фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, на которых чётко прослеживается византийская последовательность и духовно-дидактическая наполненность сюжетов). Манера художественного письма псковских мастеров всецело отвечает византийскому канону. На фресках Мирожского монастыря встречаются образы первых русских святых — Бориса и Глеба, изображение гривн на шеях святых. Для псковской иконописной школы, точкой отсчета которой стали росписи Спасо-Преображенского собора, характерны суровые, монументальные образы, величественная неподвижность в изображении фигур, их некоторая плоскостность, но в то же время относительно объемная лепка ликов, характеризующихся удлинённым овалом. Основание псковской иконописной школы относят к XII в. и приписывают расположение к территории Мирожского монастыря. К 1313 г. псковская школа вырабатывает специфические художественные особенности, о которых свидетельствуют росписи соборного хра-

ма Снетогорского монастыря. К наиболее древним из сохранившихся икон относят псковские образа XIII в. («Богоматерь Одигитрия» и «Успение»). К более поздним относят иконы «Деисус», «Илья Пророк», которые имеют большее количество псковских черт и являются более сложными по уровню художественной задачи в отличие от предшествующих.

Развитие псковской иконописной школы прослеживается на таких памятниках, как: «Одигитрия» и «Николай Чудотворец», «Святая Ульяна»; «Борис и Глеб»; «Николай Чудотворец с житием», «Дмитрий Солунский», а также «Спас вседержитель» 1352 г. На этих иконах византийская традиция сосуществует с местными архаизмами, их отличает эмоциональная напряженность и специфическая плоскостность, ставшая в дальнейшем для псковской иконописной школы канонической. Уникально иконическое изображение «Богоматери Великой Панагии, Оранты Мирожской» (XVI в.) — копия с иконы XIII в. из Мирожского монастыря³⁹. Этот образ оказал значительное влияние на развитие псковской иконописи.

К началу XV в. в Пскове складывается особая и неповторимая иконописная школа. Разрабатывая свои излюбленные сочетания киновари с различного оттенка «празеленью», желтыми и красно-коричневыми охрами, псковские мастера наделяют краски особой интенсивностью. Псковские изографы добавляли пигменты охры и аури-пигмент местного происхождения. В XV в. появляются наиболее значительные произведения псковской иконописи, это: «Деисусный чин» с изображенными апостолами, «Сшествие во ад», «Богоматерь» и др.

XV в. стал наиболее показательным для характеристик псковской иконописи, которой присуще следующие черты:

- архаичность в композициях и изображенных персонажах;
- асимметричность изображений (даже в фигурах, изображенных в анфас);
- основные цвета: сочетания красных (киноварных), темно-зеленых, оливковых, охристых и гематитовых колеров; отсутствие синих и голубых цветовых пятен;

³⁹ Никольский М. В. Культурфилософские особенности появления и формирования русской иконописной школы // Вестник тамбовского университета. Серия филологические науки и культурология. № 1. Тамбов, 2015. С. 54–65.

- значительное количество ассистной «разделении» одежд святых и Богородицы;
- высокая контрастность светлых и темных цветотональных отношений;
- особая ритмическая организация высветлений и оживок всей иконической композиции;
- насыщенность цветового колорита икон.

Неповторимая иконическая образность, характеризующаяся специфической духовно-художественной подачей христианского изображения плоскости иконы, определяется самобытностью и неповторимостью псковского изобразительного искусства в сочетании с византийским иконическим базисом. Псковская иконописная школа создает не просто целостный христианский образ, а оригинальное и духовно-глубокое композиционное и образное выражение христианских постулатов. В связи с чем, псковская иконопись дает возможность понимания и осознания христианских догматов образно и целостно, а также дидактически полно с помощью известных изобразительно-выразительных средств религиозного и национального творчества⁴⁰.

Одной из главных особенностей псковских икон является особая одухотворенность и строгость ликов святых. Они озарены неукротимым внутренним огнем. Одной из значимых икон раннего периода псковской иконописи является «Илья-пророк в пустыне» второй половины XIII в., сохранившаяся в селе Выбуты. В отличие от византийских икон, в которых фон — золотой, цвет фона псковской иконы — серебряный. Он составлен из тонких листочков олова, имитирующих серебро как белый цвет — цвет рая. Этот прием встречается и в иконе «Богоявление» XIV в. Псковские иконописцы могли сочетать серебро и золото. Например, нимб иконы мог быть серебряным, а фон — золотым. На полях иконы «Илья-пророк в пустыне» — житийные клейма. Верхний пояс иконы занят изображением Деисуса. Эта традиция, идущая из Византии, станет общепринятой для псковских икон.

В Спасо-Елеазаровском монастыре сохранилась икона середины XIV в. «Спас Елеазаровский». По преданию она «явилась»

⁴⁰ Никольский М. В. Культурфилософские особенности появления и формирования русской иконописной школы // Вестник тамбовского университета. Серия филологические науки и культурология. № 1. Тамбов, 2015. С. 54–65.

и почитается как чудотворная. Поясное изображение Христа относится к типу «Христос Вседержитель». Христос изображен с благословляющей правой рукой и с Евангелием в левой руке. Иконографический нюанс — жест благословляющей руки, повернутой ладонью от зрителя, встречается в русских памятниках этого времени крайне редко.

Знаковым образом Псковщины стала «Богоматерь Великая Панагия Оранта Мирожская» (1583 г.), список с псковского образа XIII в. Особый интерес в этой иконе представляют изображения князя Довмонта-Тимофея и его жены — княгини Марии Дмитриевны. Они изображены как донаторы (заказчики) иконы, в одеждах XIII в. По условиям донаторства их могли писать только с натуры. Князь Довмонт был канонизирован вскоре после смерти. Но на иконе первоначально он был изображен без нимба. Изображение донаторов крайне редкое явление для древнерусской иконописи.

Псков называют «Домом Святой Троицы». Поэтому икона «Троица Ветхозаветная» или «Гостеприимство Авраама», работа псковского мастера, который выбрал архаичный вариант, когда все три ангела и их лики изображены совершенно одинаково, является важной частью иконописной традиции. Такой вариант называют «изокефалия». В композиции предстает двухчастной: вверху — изображения ангелов, внизу — сцена заклания тельца Авраамом. Особенность псковской иконографии этой сцены в том, что именно Авраам закалывает тельца, а не его слуга.

«Огненное восхождение пророка Ильи» один из интереснейших образцов псковской иконописной традиции. По библейскому сюжету, пророк был взят на небо живым в огненной колеснице. Особенностью иконы является ее декоративность, выражающая «народные вкусы»: огненное облако на золотистом фоне, рыжие горки, сине-зеленое небо.

В развитии псковского иконописного искусства выделяют периоды:

1. Древнейшая иконопись — XIII — первая половина XIV вв.;
2. Конец XIV–XV вв.;
3. XV — середина XVI вв.;
4. Середина XVI — конец XVI вв.

Вследствие того, что Псков, как и Новгород, избежал татаро-монгольского нашествия, псковская иконописная школа смогла сохранить основу своей культуры и самобытность. Особое приграничное положение города, его удалённость от центра России и близость к Западу позволила развиваться искусству в демократических традициях. Псковские иконописцы обладали возможностями для переработки установленного творческого канона, его интерпретации. Независимость и свободолюбие псковичей привело к появлению таких черт псковской архитектурной школы, как вольная трактовка канона и особая духовная сила. В церковных кругах Пскова также была сильна демократическая прослойка.

Особенности псковских икон, как и фресковой росписи, связывают с учением исихазма (XIV в.). Приверженность псковичей к книжности, забота о ее распространении и обилие памятников псковской книжной старины повлияло на разработку новых иконографий. Псковские живописцы использовали преимущественно краски местного происхождения, а также аури-пигмент (желтый пигмент), имитирующий золото. Смешивая этот пигмент с другими красками, получали яркость и блеск, что делало псковскую палитру уникальной⁴¹.

Русская иконописная школа стала логическим продолжением византийской традиции, обогатившаяся мастерством и оригинальностью духовного содержания, которое заключено в понятиях иконописной лаконичности, композиционной выверенности, а также в культуре и философско-религиозных понятиях трепетности и личностного самосовершенствования. Творческая свобода, с которой, благодаря своей удивительной осведомленности и глубокому осмыслению каждой иконографической детали, псковские иконописцы создавали композиции, отвечала духовным исканиям своего времени.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Псковская школа иконописи как культурный феномен.
2. Особенности иконографии псковских мастеров.
3. Памятники псковской иконописной школы.

⁴¹ Культура древнего Пскова. Псков, 2008. С. 55–58.

Термины и понятия: икона, иконография, канон, традиция, пигмент, изокефалия, иконописная школа, донаторы.

Темы докладов:

1. Древнейшие иконы Пскова и их судьба.
2. Образы донаторов Довмонта-Тимофея и его жены княгини Марии Дмитриевны в иконографии.

Вопрос 1. Опишите псковскую школу иконописи как культурный феномен. Охарактеризуйте появление псковской школы в иконописи Руси и факторы, способствовавшие складыванию традиции. Назовите черты псковской иконописи. Перечислите этапы, которые выделяют для периода появления и развития местной культурно-художественной школы.

Вопрос 2. Охарактеризуйте особенности иконографии псковских мастеров. Опишите пигменты, которые использовали мастера и места их происхождения. Расскажите о том, как псковские иконописцы добивались уникального цвета, яркости в своей работе.

Вопрос 3. Опишите памятники псковской иконописной школы. Расскажите об особенностях икон, которые дошли до наших дней и являются уникальными памятниками древнерусского искусства. Расскажите о донаторах иконы «Богоматерь Великая Панагия Оранта Мирожская».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав псковской иконописной школы по 5 позициям.

Название иконы	Время создания	Иконография	Особенности изображения сюжета
----------------	----------------	-------------	--------------------------------

2. Сформируйте глоссарий по теме.

3. Составьте кроссворд, используя от 15 до 20 терминов, используя материал III, IV и V разделов.

* Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

Источники и литература

1. Джигрина М. А. Культурологические аспекты древнерусского искусства Великого Новгорода и Пскова // Система ценностей современного общества. № 14. Новосибирск, 2010. С. 223–226.

2. Культура древнего Пскова. Псков, 2008.

3. Мухин А. С. Храмовое пространство и цветовая дихотомия псковской иконы XIV в. // Теория и практика общественного развития. № 11. Краснодар, 2013. С. 380–384.

4. Никольский М. В. Культурфилософские особенности появления и формирования русской иконописной школы // Вестник тамбовского университета. Серия филологические науки и культурология. № 1. Тамбов, 2015. С. 54–65.

5. Попова Е. А. Монументальная живопись Древнего Пскова последней четверти XIV — начала XV века: проблемы иконографии и стиля // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. № 22. СПб., 2015. С. 55–69.

6. Псковская икона XIV–XVII веков из собрания Псковского музея / Родникова Ирина Самойловна: путеводитель по экспозиции / Псков. гос. объедин. ист.-архитектур. и художеств. музей-заповедник; [авт.-сост. Ирина Самойловна Родникова]. Псков, 2013.

7. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>

8. Электронные ресурсы Псковской митрополии. [Электронный ресурс]: URL: <http://pskov-eparhia.ru>

9. Электронные ресурсы Наследие Земли Псковской. [Электронный ресурс]: URL: [http:// https://culture.pskov.ru](http://https://culture.pskov.ru)

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Расскажите о культурном феномене псковской школы иконописи.

2. Охарактеризуйте особенности иконографии псковских мастеров.

3. Опишите памятники псковской иконописной школы.

4. Назовите сюжеты, которые характерны для псковских мастеров.

Раздел VI. Оборонное зодчество Псковской земли

Для пограничного Пскова и его пригородов постоянной была непрерывная борьба с экспансией западных соседей. Это сообщало особую напряженность жизни города, результатом чего стало формирование системы крепостных укреплений. Для средневекового города возведение внешних линий укреплений было одним из самых активных и интересных градостроительных направлений. Необходимость оборонительной защиты Пскова и его пригородов послужила фактором развития военно-оборонительных систем региона.

На территории современного Пскова здания XIX в., XX в. и даже XXI в. гармонично соседствуют с крепостными укреплениями средневекового Пскова, а результаты археологических раскопок на территории Кремля позволяют актуализировать историческую картину формирования крепостной системы города. Так, в результате археологических раскопок, проведённых в Псковском кремле в 2016 г., были получены новые данные о текущем состоянии фундаментов фортификационных сооружений, уточнены границы некоторых раскопов прошлых лет, получена новая информация по истории крепостного строительства. К важнейшим открытиям следует отнести фиксацию участка первоначальных стен города (XI в.) и культурных отложений на краю площадки городища, которые были сформированы до постройки укреплений⁴².

Мысовое местоположение Псковского кремля способствовало концентрическому развитию систем обороны, от реки до реки, а затем строительству береговых фланговых линий. В последующем эти системы обороны повлияли на формирование посадов и планировок города. Внешним линиям укреплений, как правило, предшествуют временные сооружения — частоколы, деревянные рубленые стены, валы и рвы. С развитием требований обороны Пскова и происходило строительство новых линий обороны, которые становились все более регулярными, максимально спрямленными. Как и большинство мысовых, секторных кре-

⁴² Салмина Е. В., Салмин С. А., Френкель Я. В. Раскопки в псковском кремле в 2016 г. // Археология и история Пскова и Псковской земли. № 35 (65). М., 2020. С. 53–87.

постных городов, Псков стремился к сегментной, а в перспективе — правильной круговой конфигурации внешней оборонительной линии. Первая посадская стена посадника Бориса построена в наиболее выгодном по рельефу направлении. Юго-восточный склон обширной возвышенности древнего некрополя послужил основанием для значительной части трассы укреплений⁴³.

Во время строительства стены 1375 г. во внимание принимались все преимущества рельефа: горки, направления естественных низин и стоков. В условиях Пскова, с его сложным рельефом, обилием горок, ручьев и болотистой местности, это закономерно. Но значительные соединительные участки укреплений, в силу той же целесообразности и необходимой регулярности, проходили иногда в таких местах, которые уже требовали значительных земляных работ. Выявлено, что по линии будущих каменных стен Среднего города в Пскове сначала была выстроена (около 1369 г.) стена из дерева. План новой крепости 1375 г. был основан на практике строительства линии обороны посадника Бориса, которая с честью выполнила свои задачи, но уже не отвечала актуальным условиям военной стратегии, прежде всего, по своим размерам.

Во время строительства стены Среднего города во внимание принималась необходимость не только защиты освоенной посадской территории, но и требования современной обороны. Решение обеих задач исходило из наиболее выгодных и естественных территориальных «границ», которые позволили бы обеспечить защиту и безопасность городского ядра, развиваться застройке посада и в то же время свободно производить оборону, то есть иметь некий территориальный резерв.

Береговые линии крепости 1375 г. возводились одновременно или в близкое время. По сведениям летописцев, береговые линии выстраивали для ограждения всего посада. В начале XV в. береговые линии были модернизированы.

Сразу после строительства стены 1375 г. началось возведение каменных костров (башен) Среднего города. Крепость, возведенная вокруг жилого города подобно стене посадника Бориса,

⁴³ Лагунин И. И. Тысячелетний Псков. Архитектурная летопись// Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 61–89.

все же имеет принципиально новую структуру. В значительной мере увеличился масштаб, внутри крепостной стены разместились масштабные резервные территории, а не только жилая застройка. Подобно Москве, Псков стал городом, полностью обнесенным стенами из камня, ядро города было защищено тремя кольцами укреплений (Кром, «Домантова стена», стена посадника Бориса). Это был развитый городской центр с жилыми районами за каменными стенами, с резервными территориями для развития.

Разборка стены посадника Бориса, произведенная в 1433 г., оказала значительное влияние на градостроительную ситуацию. Внутреннее пространство города увеличилось, объединило его городское население (особенно это было важно для жителей Нового застенья). По-новому раскрылись видовые панорамы Крома и Довмонтова города, главенствующие в ансамбле. Работы по совершенствованию системы укреплений города продолжались до конца градостроительного этапа и возведения линии защиты Окольного города в 1465 г.⁴⁴ Но градостроительное значение ансамбля в ходе локальных перестроек не менялось, а лишь поддерживалось и усиливалось, учитывая особый статус территории города. Композиция города приближалась к сегментной и охватывала на Запсковье быстро развивающийся посад. Строительство каменной крепости Окольного города заняло в общей сложности более ста лет. Псков стал первым на Руси городом, имевшим пять оборонительных линий каменных укреплений.

Изборск и его крепостные укрепления на Труворовом городище были свидетелями самой ранней истории Древней Руси. Строительство деревянного детинца в Изборске (на территории Труворова городища) исследователи относят к середине X в. В начале XI в. детинец был перестроен ввиду своего пограничного расположения на дороге, ведущей из Новгорода через Псков в Прибалтику⁴⁵. С X по XIII вв. городские поселения находились за валами детинца города раннего Средневековья, расположенного на территории горо-

⁴⁴ Лагунин И. И. Тысячелетний Псков. Архитектурная летопись // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 61–89.

⁴⁵ Лопатин Н. В. Некоторые вопросы изучения раннего Изборска // Археология и история Пскова и Псковской земли. Вып. 25 (57). М., 2011. С. 84–88.

дища. Окольный город располагался с южной стороны и вплотную примыкал к детинцу. С напольной стороны Окольный город был защищен дугообразным валом, на вершине которого находилась крепостная стена из плитнякового камня. Въездные ворота в виде небольшого захаба были выложены из камня.

Археологами были выявлены остатки деревянного замощения проезжей части захаба. С конца X в. за пределами укреплений разрастается посад. Так, во второй половине X–XI вв. Изборск становится типичным раннесредневековым городом с трехчленной социально-топографической структурой (детинец, окольный город, посад). По мере развития Пскова Изборск теряет свое прежнее значение и становится пригородом. Двучастное строение укрепленной части Изборска становится нерентабельным, вследствие чего деревянные стены детинца ликвидируются, и в конце XI в. по периметру всего городища сооружаются мощные для того времени крепостные стены из плитнякового камня. На мысу городища была построена каменная башня с шестиугольным основанием, в поперечнике достигавшая 10 м.

Археологические раскопки показали, что из камня были сложены два нижних этажа, первый из которых был опущен в грунт и применялся для хранения боевого снаряжения. Следует предположить, что башня была увенчана бревенчатыми этажами и деревянным коническим перекрытием, которые до наших дней не сохранились. Одновременно башня выполняла и сторожевую, и боевую функции. Она позволяла защитникам крепости просматривать окрестности на далекие расстояния. Вместе с тем, выдвинутая вперед за линию крепостных стен, башня позволяла вести не только фронтальную стрельбу, но и стрельбу вдоль стен, что значительно повысило боеспособность крепости. Рядом с башней в крепостной стене имелся секретный проход, позволявший изборянам устраивать неожиданные вылазки во время осады города⁴⁶. Изборск в XII–XIII вв. — город-крепость — мощный форпост на западных рубежах Северо-Западной Руси. Однако в XIV в. возникла необходимость перенести город на новое место, большее по площади.

⁴⁶ Седов В. В. Изборск в раннем Средневековье. М.: Наука, 2007.

Уже в 1330 г., недалеко от предыдущей застройки на месте древнего городища, завершилось строительство мощной каменной крепости, которая выдержала десятки вражеских осад и сохранилась до наших дней, являясь выдающимся памятником оборонного зодчества Древней Руси. Став мощным оборонительным сооружением своего времени, крепость Изборска сыграла значимую роль в обороне Северо-Запада Руси и Псковской земли. Крепость на Жеравьей горе получила форму неправильного треугольника, углы которого были скруглены, поскольку с двух сторон она практически неприступна из-за крутых склонов, а с napольной, юго-западной стороны были выкопаны рвы. Материалом для строительства стен и башни крепости стала местная известняковая плита на известковом растворе. Прясла стен с внешней и внутренней стороны крепости выложены слоем регулярной кладки, а внутри забутованы плитой на глиняном растворе. Никольский захаб защищал крепостные ворота. В XVI в. в Никольском захаве предположительно располагались гарнизонные помещения и литейная мастерская. Между башнями Вышка и Рябиновка, на западной стене крепости расположены три больших креста из камня. Кресты расположены в самом опасном месте и служили символическим знаком, охранявшем город от врага. Кресты с «голгофой» направлены в сторону Ливонии. В восточной стене, рядом с башней Луковка, расположен тайный вылаз (или проломные ворота), представляющий собой глубокую нишу в стене, заложенную с наружной стороны каменной кладкой без связующего раствора. В случае крайней необходимости, кладка в стене разбиралась и через образовавшийся проем в стене тайком выпускали гонца за помощью⁴⁷.

Пригород вечаево Пскова, крепостной город Опочка, появился в летописях в Вечевоу градоостроительный период начала развития укрепленного поселения на южных рубежах республики путем переноса главного южного укрепленного пограничного центра из разоренной крепости Коложе на новое место (очевид-

⁴⁷ Лагунин И. И. Изборская крепость XIV–XV вв.: концептуальные предположения по функциональному зонированию, музеефикации, приспособлению и благоустройству // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 38. Псков, 2013. С. 153–177.

но, на древнее городище). Летописные известия и архивные документы дают возможность проследить историю строительства крепости Опочка и ее судьбы до Петровского времени и пожарного разорения. Значительный интерес составляет процесс формирования и неоднократного восстановления второй линии обороны — Острога, так называемого Нижнего (Окольного) города Опочки. Он был дополнительной линией укреплений, защищавшей жилую часть города (долгое время посадскую). Подобная линия обороны была только у псковской боевой крепости. В Петровскую эпоху дополнительные напольные линии укреплений появляются у Себежа. В XVIII в. военное значение крепостного города Опочка становится решающим при выборе города для учреждения столицы новой Псковской губернии.

По свидетельствам псковских летописцев, в 1414 г. крепость «на Опоке» была построена псковичами в качестве замены сожженной литовцами в 1406 г. крепости Коложе. Высокий холм в излучине реки Великой, очевидно, выделялся слагающими его грунтами — донными отложениями («опокой» называют разновидность известняка и выходы таких отложений в форме возвышенностей). Отсюда название и выражение «на Опоке», или «на Опочке» (буквально: на месторождении местного известняка), которое превратилось в Опочку. Во время строительства новой крепости защитные природные качества холма были значительно усилены. Рвом были соединены начало и конец излучины реки Великой, огибающей холм. Для создания острова, окруженного со всех сторон водой, работы по строительству производились в летние периоды, что не противоречит летописному сообщению — в две недели, по поздней осени оптимально поставить деревянный город на подсыпанных валах. Для строительства вала, послужившего основанием для деревянных укреплений, использовали землю и камни из пониженной части полуострова и рва. Мощный ров впоследствии превратился в основное русло реки. В связи с этим интересным является тот факт, что современное название городища — «Вал». Как правило, валом называется насыпная возвышенность. Косвенное, но явное подтверждение больших насыпных работ. Название сохранилось, поскольку со

стороны города и теперь бывшая крепость выглядит мощным «валом». Особенно его восточная, возвышенная часть. Стены, в соответствии с технологией того времени и спецификой грунта, могли быть с самого начала срубными, в виде тарасов, забитых в нижнем ярусе землей и камнями, чтобы удерживать насыпь вала от расползания, что неоднократно отмечалось впоследствии. Сверху они были надстроены частокольными (учитывая скорость возведения) стенами, также, несомненно, перевязанными поперечинами и забитыми землей — с бойницами, боевыми ходами, срубными башнями и раскатом. В крепости изначально располагалось двое ворот: «Большие» юго-восточные и «Малые» северо-западные, от которых вели два спуска к одной переправе через ров (где позднее был построен постоянный наплавной деревянный мост). «Малые» ворота располагались севернее и были направлены в сторону Велья, но дорожка от них выходила к той же главной переправе⁴⁸. Опочка с течением времени стала главным опорным городским центром для большой округи. Крепости Велье (позднее упраздненная), Красного и Воронича «подошли под Опочку», — получили подчиненное положение по отношению к ней.

Под 1387 г. говорится о строительстве Порховской крепости, а под 1430 г. — о ее перестройке. Порховская крепость стоит в центре современного города на невысоком берегу р. Шелони, которая полукольцом охватывает ее с запада и имеет вид неправильного пятиугольника, повторяющего, в основном, контуры занятой ею возвышенности. С запада подходы к крепости были прикрыты рекой, а с востока — широким затапливаемым оврагом (рвом). С севера к возвышенности, на которой стоит крепость, примыкает низина. В половодье с востока и севера крепость затапливалась водой и становилась неприступной. Ниже по р. Шелони могла стоять плотина, которая закрывалась в опасное для крепости время, для того, чтобы вокруг крепости образовалась водная преграда, как в половодье. До настоящего времени сохранились все стены крепости, за исключением наружных стен

⁴⁸ Лагунин И. И. Город-крепость Опочка по архивным источникам. 1414–1698 гг. // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 48. Псков, 2018. С. 3–37.

захабов, и три башни. Средняя, Никольская с надстроенной над ней колокольной, и Малая. Прясла стен от Псковской до Средней и от Средней до Никольской башен составляют две части: внутреннюю 1387 г. и приклада 1430 г. По всей длине этих стен виден шов между ними. Во внутренней части стены облицовочный слой разрушен почти до основания, утеряны зубцы, в Средней башне сохранился полный профиль стены. На участке от Никольской до Малой башни стена сохранилась до уровня ходовой площадки, внутренняя часть имеет более сильные разрушения. Средняя башня имеет подковообразную форму и 3 яруса бойниц. Ее западная прямая стена является продолжением стены крепости, с ходовой части которой — два дверных проема, ведущих в башню; один проем с арочной перемычкой, на уровне земли. Нижний ярус засыпан землей. Никольская башня в настоящее время с восточной стороны не выступает за пределы стены крепости. Башня имеет сквозной проход шириной около 3,5 м. Своды прохода видны с западной и восточной стороны (заложены плитой). Входы в Никольскую башню находятся на уровне второго яруса с юга и запада со стен крепости. Малая башня прямоугольная в плане выступает от стены снаружи крепости, ее восточной стеной служит часть стены крепости. В этой стене, обращенной внутрь крепости, расположены два входа в башню на уровне земли и на уровне низа зубцов крепостной стены. Внутри башни сохранились три яруса бойниц, а на западной стене башни просматривается нижняя часть разрушенной бойницы 4-го яруса. В каждой наружной стене по одному бою в каждом ярусе. Материал стен и башен — местная известняковая плита⁴⁹.

В середине XVI в. в рамках подготовки к Ливонской войне значительно возрастает значение Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. Недалеко от монастыря находилась мощная ливонская крепость Нейгаузен (Новый городок). С 1552 г. вокруг обители начинается возведение каменных стен и шести башен. Строительством укреплений руководил игумен Корнилий. Это строительство было завершено в самый разгар Ливонской войны,

⁴⁹ Косточкин В. В. Оборонительные системы русских крепостей XIV — нач. XVI вв. // Советская археология, 1957.

в 1565 г. В это же время, в 1565 г. была построена каменная Никольская надвратная церковь (Никола Вратаря) со звонницей и с проездными воротами, которая соединялась с крепостью особым переходом. Материалом для стен и башни монастыря послужил местный известняк. В результате проведенной модернизации пограничный монастырь превратился в первоклассную крепость, получив мощные оборонительные сооружения. Эта обитель расположена на неровной, сильно пересеченной местности, по ее территории протекал ручей. Все это определило особенности плана крепости и расстановку боевых башен. Две башни были размещены над ручьем (башни над Верхними и Нижними решетками). Наиболее древнее изображение Псково-Печерского монастыря можно увидеть на храмовой иконе XVII в. «Видение старца Дорофея» псковской церкви Покрова у Пролома. После превращения монастыря в крепость сюда на постоянное поселение был направлен вместе с семьями гарнизон в сотню стрельцов. Через некоторое время около монастыря возник посад. Первое серьезное нападение монастырь выдержал осенью 1581 г., во время осады Пскова польским королем Стефаном Баторием.

О состоянии монастыря и о его укреплениях в это время мы можем узнать по более поздним источникам 1631 г., которые опубликовал Н. Харузин ещё в 1899 г. (челобитная архимандрита монастыря в Москву о присылке военных запасов, а также о росписи города и наряда, составленной дворянином Воином Сумароковым, в которой даже еще более детально говорится об укреплениях монастыря). Здесь даны развернутые описания трех ворот (Святые ворота, ворота возле башни Нижних решеток и Изборские ворота) и одиннадцати башен. Из них три башни были построены уже после Смуты (Петровская проездная, Новая и Благовещенская), а сильно разрушенная в феврале 1614 г. Никольская башня была позже перестроена. Остальные семь башен не подвергались значительной реконструкции (башня Нижних решеток, Изборская проездная, Наугольная, башня Верхних решеток, Тайловская, Тюремная, Тарарыгина)⁵⁰.

⁵⁰ Рабинович Я. Н. Неизвестные страницы истории Псково-Печерского монастыря и Изборска в Смутное время // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки № 2. Псков, 2013. С. 47–62.

Крепости Псковщины на протяжении многих веков выполняли функции защитников Северо-Западных территорий Российского государства и Псковской земли. Известняковые плиты местного происхождения стали материалом для их строительства. Добыча распространенного и доступного природного камня производилась из скалы, в которой выбирались наиболее прочные слои из множества ломких и ненадежных плит. Известняк — натуральный камень, являющийся осадочной горной породой. Образовался известняк примерно 300 млн лет назад в мелководных морских водах. Иногда образования залежей камня находят и в водоёмах суши (озерах, реках). Известняк используется в строительстве для получения извести, необходимой для скрепления строительных материалов и приготовления строительных растворов. Порода поκειται на девонских отложениях, которые сформировались еще до эпохи динозавров. Первые строения из известняка в Пскове представляли собой оборонительные сооружения. Стены Кремля, Довмонтова и Окольного города были выстроены из известняка в эпоху Средневековья.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Псковский кремль и его фортификационное развитие.
2. Изборская крепость и ее история.
3. Город-крепость Опочка.
4. Порховская крепость.
5. Крепость Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря.

Термины и понятия: фортификационные сооружения, гарнизон, крепость, захаб, башня, костер, прясла, бойница, городище.

Темы докладов:

1. Археологическое изучение крепостной застройки псковского Кремля.
2. Изборская крепость по данным археологии.
3. История крепости Порхов.
4. Крепостные сооружения Пскова в истории обороны города от войск Стефана Батория.

Вопрос 1. Охарактеризуйте псковский Кремль и его фортификационное развитие. Опишите археологическое изучение территории Кремля Пскова. Назовите этапы строительства крепостных стен и обстоятельства постройки. Расскажите о процессе изготовления раствора для скрепления, материалов и технике крепостного строительства на Псковщине. Уточните, на каких объектах историко-культурного наследия края можно увидеть изображения псковского Кремля. Расскажите про осаду Пскова Стефаном Баторием и обстоятельствах обороны, связанных с видением старцу Дорофею Богородицы.

Вопрос 2. Опишите строительство крепости в Изборске на площадке Труворова городища. Назовите этапы археологического изучения древней крепости. Назовите находки, позволяющие восстановить устройство поселения и фортификационные сооружения крепости. Расскажите о причинах переноса города на Жеравью гору. Опишите процесс строительства новой крепости Изборска. Охарактеризуйте степень ее сохранности на данный момент. Расскажите, какое место Изборская крепость занимала в системе обороны Псковщины и Северо-Запада.

Вопрос 3. Охарактеризуйте крепость Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. Расскажите об обстоятельствах ее строительства. Назовите исторических личностей и их вклад в формирование оборонительных укреплений монастыря. Опишите роль крепости в системе обороны Псковщины и Северо-Запада. Расскажите, как крепость Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря связана с нашествием Стефана Батория на псковские земли. Сделайте выводы о современном состоянии крепости, степени сохранности и текущем использовании объекта.

Вопрос 4. Расскажите, что вам известно об истории строительства крепости в Опочке. Назовите исторические события, связанные со строительством крепости и ее боевой историей. Сформулируйте вывод о том, какую роль крепость в Опочке играла в системе обороны Псковщины и Северо-Запада.

Вопрос 5. Опишите строительство крепости в Порхове. Назовите находки, позволяющие восстановить устройство поселения и фортификационные сооружения крепости. Охарактеризуй-

те степень ее сохранности на данный момент. Расскажите, какое место Изборская крепость занимала в системе обороны Псковщины и Северо-Запада и как связана с личностью Александра Невского.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав оборонное зодчество Псковщины.

Крепость	Место расположения	Историческая справка	Особенности оборонительных укреплений

2. Составьте аннотирование* книги или статьи на выбор из списка раздела «источники и литература».

3. Составьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Лабутина И. К. К истории строительства четвертой каменной стены средневекового Пскова // Археология и история Пскова и Псковской земли. Вып. 32 (62). М., 2017. С. 69–76.

2. Лагунин И. И. Город-крепость Опочка по архивным источникам. 1414–1698 гг. // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 48. Псков, 2018. С. 3–37.

3. Лагунин И. И. Изборская крепость XIV–XV вв.: концептуальные предложения по функциональному зонированию, музеефикации, приспособлению и благоустройству // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 38. Псков, 2013. С. 153–177.

4. Лагунин И. И. Тысячелетний Псков. Архитектурная летопись // Псков. Научно-практический. Историко-краеведческий журнал. № 28. Псков, 2008. С. 61–89.

* Аннотирование — это предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания и источников.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

5. Лопатин Н. В. Некоторые вопросы изучения раннего Изборска // Археология и история Пскова и Псковской земли. Вып. 25 (57). М., 2011. С. 84–88.

6. Псковский край в истории России / Сост. и науч. ред. Е. П. Иванов 2-е изд., испр. и доп. Псков, 2001.

7. Рабинович Я. Н. Неизвестные страницы истории Псково-Печерского монастыря и Изборска в Смутное время // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки № 2. Псков, 2013. С. 47–62.

8. Салмина Е. В., Салмин С. А., Френкель Я. В. Раскопки в псковском кремле в 2016 г. // Археология и история Пскова и Псковской земли. № 35 (65). М., 2020. С. 53–87.

9. Седов В. В. Изборск в раннем Средневековье. М.: Наука, 2007.

10. Седов В. В., Сергеева Л. Е. Музеефикация Изборского городища // Археология и история Пскова и Псковской земли. Тезисы докладов научно-практической конференции. Псков, 1983.

11. Электронные публикации Археологического общества Псковской области. [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>

12. Электронные публикации Института археологии РАН. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.archaeolog.ru>

13. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>

14. Электронные ресурсы Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Назовите источники по истории крепостного строительства на Псковщине.

2. Перечислите этапы строительства стен псковского Кремля.

3. Расскажите о стене посадника Бориса.

4. Назовите причины переноса крепости Изборска на Жеравью гору.

5. Сформулируйте роль крепости Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря в обороне границ государства при нашествии Стефана Батория.

6. Оцените роль Александра Невского в появлении крепости в Порхове.

7. Назовите основные этапы строительства крепости в Опочке.

8. Опишите военную историю крепостей Псковской земли.

Раздел VII. Гражданская архитектура средневекового Пскова

Псков является сокровищницей памятников гражданской архитектуры Древней Руси. Каменные подызбицы, жилые палаты, торговые, общественные сооружения и еще не один десяток древних построек сохранились до наших дней. Каменное гражданское строительство возникло в Пскове практически одновременно с церковным. Во время археологических раскопок на территории Довмонтова города была обнаружена гражданская постройка XII — начала XIII вв. Поскольку на Руси считалось, что долгое пребывание в постройке из камня вредит здоровью, даже самые богатые жилища строили из дерева. Но частые пожары способствовали тому, что для хранения своего имущества богатые люди строили каменные хранилища. Из камня также было принято строить помещения для собраний и парадных: изначально это были княжеские терема и сени, а позднее из камня стали возводить общественные сени, гридницы, боярские сени и повалуши, а еще позднее — помещения для приемов гостей в палатах богатейших посадских людей. Однако нужно заметить, что достаточно рано палаты для хранения имущества и для парадных приемов стали объединять в одной постройке, в которой первые занимали нижний этаж, а вторые — верхний.

Государственные и частные запасы, имеющие стратегически важное значение для жизни и развития Пскова, хранились в особых складских постройках — «клетях». Клетки располагались в глубине псковского Кремля на мысу у слияния рек Псковы и Ве-

ликой, под защитой каменных стен, за вечевой площадью, сенями, служившими местом заседаний псковского правительственного совета, и Троицким собором. Стратегические запасы усиленно охраняла стража и сторожевые псы. Наличие столь надежного хранилища избавляло монастыри и псковских богачей от необходимости строить хранилища для имущества на собственных дворах.

Однако после присоединения Пскова к Московскому государству ситуация резко изменилась. Из клеток было убрано имущество, принадлежавшее частным лицам. Вследствие этого на территории псковских монастырей начали строить обширные палаты с погребями, складами, поварнями и трапезными, над которыми были этажи с деревянными кельями. Аналогичные здания возводили духовные владыки, о чем известно из сообщения летописи о постройке палат архиепископа Макария⁵¹.

Не смотря на то что доподлинных данных о псковских купеческих палатах XVI в. нет, исследователи предполагают, что они существовали. Отсутствие застройки купеческих палат XVI в. объясняется тем, что в 1569 г. их владельцы были «выведены» из Пскова, на протяжении почти пятидесяти лет здания подвергались разорению и разрушению. Как предполагают исследователи, наиболее богатые из этих построек компоновались по тому же принципу, что и дошедшие до нас монастырские палаты того времени: внизу располагались склады, выше — помещения для приемов гостей, а над каменной частью здания рубились деревянные хоромы, служившие собственно жилищем.

До настоящего времени в Пскове сохранились три гражданские постройки XVI в. Это монастырские палаты с трапезной во втором этаже в Снетогорском монастыре, палаты бывшего подворья Елизаровского монастыря и небольшое здание, к северу от Троицкого собора. Все они были подвержены значительным переделками.

Сохранилось большое количество остатков купеческих жилых зданий, отнесенных исследователями к постройкам XVII в. На старейших из них можно проследить сильный контраст уров-

⁵¹ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009)/

ня достатка среднего населения посада и состоятельной его части. Классические купеческие дома, в том числе и зажиточные, отличались от массы остальных построек посадских людей только строительством нижнего этажа — складской этаж был выполнен из камня, а не из дерева. Хоромы и палаты псковских купцов «великих гостей» — имели по тем временам значительные размеры, которые превосходили размеры монастырских палат⁵².

Жилище зажиточного псковича того времени представляло собой объединенные в одном объеме каменное хранилище, помещения с каменными стенами для приема гостей, оборудованные всем необходимым (большим количеством окон, печами, вытяжными отверстиями для вентиляции, обширными деревянными навесами над крыльцами — «гульбищами») и, наконец, деревянные этажи, заключавшие в себе собственно жилище, которое было устроено в соответствии со всеми требованиями комфорта и гигиены того времени. Двор был отделен от внешнего пространства каменной оградой и занимавшими по несколько мест воротами, также выполненными из камня.

Для хранения ценных вещей предназначались два этажа, с толстыми стенами, сводами, редкими небольшими окошками, которые были защищены железными ставнями и решетками, что производило суровое внешнее впечатление. До настоящего времени служившие для приема гостей и жилья верхние этажи и гульбища не сохранились, что придает постройкам особую мрачность и неприветливость.

Ярким примером постройки гражданской архитектуры является «Солодежня» — жилое здание первой трети XVII в. На сегодняшний день сохранились два нижних этажа. Помимо них здание имело еще один каменный и два деревянных этажа. Для хранения ценного имущества использовались подклети (помещения нижнего этажа), также с этой целью использовались две большие палаты второго этажа (клетки). Это были неотапливаемые помещения, окна и двери которых пропускали холод, однако своды, сделанные из камня, железные дверные полотна и надежно предохраняли здание от пожара. В качестве меры защиты от

⁵² Ешина Т. С. Культура Псковской области как ресурс развития // Управленческое консультирование. № 2 (18). СПб., 2005. С. 219–225.

нападения грабителей на окна были установлены железные решетки, а также внутренние засовы в дверях подклетей.

На третьем этаже располагался обширный зал (повалуша), который использовался для приема гостей. Повалуша, перекрытая деревянным потолком, обогревалась круглыми печами, облицованными зелеными изразцами, ее довольно многочисленные окна, выходявшие на все четыре стороны, закрывались, кроме ставень, окончинами, предохранявшими от холода, при входах и выходах были деревянные тамбуры. Пир проходил за врубленными в пол столами. В период отсутствия гостей повалуша, как считают исследователи, использовалась в качестве домашней столовой. В дневное время девушки занимались рукоделием там. Из повалуши можно было выйти подышать свежим воздухом и насладиться окрестными видами на гульбище (наружный висячий балкон). На четвертом этаже располагались хоромы, рубленные из бревен. Спальные горницы разделялись просторными сенями на две половины: мужскую и женскую. На пятом этаже постройки располагались вышки, чердаки, сенники — неотапливаемые летние помещения. Возможно, хоромы также имели гульбища.

Все состоятельные псковичи к середине XVII в. принимали гостей в двух палатах: в первой они пировали, а во второй — увеселялись после пира. И только небогатые жители Пскова принимали гостей в одном помещении — повалуше. Будучи в достатке хозяин «Солодежни» перестроил одну из клетей (выходившую на улицу) в столовую палату. Для сохранения комфортных условий были увеличены оконные проемы и установлена печь. Старая повалуша после этой модернизации стала использоваться только в качестве помещения для увеселения («потешная палата»)⁵³.

Двор представлял собой узкую полосу, которая тянулась вдоль палат и несколько заходила за их задний торец. На противоположной стороне двора располагались служебные строения. Они, как предполагают исследователи, были невысокими и деревянными, поэтому дворовый фасад жилища был всегда открыт лучам солнца.

⁵³ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

Наиболее раннее из сохранившихся жилых зданий, принадлежавших купцам Меншиковым, в третьем этаже получило уже отдельные столовую и потешную палаты с сенями между ними, из которых был выход на гульбище, располагавшееся над задним крыльцом. У здания было два двора — передний и задний — и два крыльца. К переднему крыльцу примыкало каменное гульбище в виде открытой галереи. До настоящего времени сохранилась часть стен третьего этажа. Как и «Солодежня», здание Меншиковых имеет крупные размеры, отличается массивностью, лаконичностью композиции, скупостью и простотой архитектурной обработки⁵⁴.

К этому времени относятся и знаменитые палаты Поганкиных, богатейших купцов Пскова. Сохранившееся до наших дней здание представлено каменной частью, которая соединяла между собой одновременно построенные жилые дома и две обслуживавшие их поварни. Палаты потеряли лишь два каменных крыльца и верхние части лестниц, которые выходили в деревянные этажи. Дом, в котором жил глава Поганкиных, представлял собой трехэтажное каменное здание, второй дом занимал два этажа и принадлежал, вероятно, его взрослому сыну. Поварни занимали одноэтажную часть. Жилые покои располагались в деревянных этажах, которыми увенчивались все части палат (над поварнями, по всей вероятности, помещалось жилище для слуг).

Жилище старшего Поганкина отличалось размерами и богатым убранством. По сторонам просторных парадных входных сеней (на втором этаже) расположены еще подсобные боковые сени. Справа от этих тройных сеней располагалась клеть, а слева — на обычном месте клетей — две палаты, в которых помещались какие-то производственные мастерские. На третьем этаже принимали гостей. Он был разделен на две половины (мужскую и женскую), а каждая половина состояла из двух палат: в одной из них пировали, в другой — проводились развлекательные мероприятия. При них были сени, из которых в хоромы выходила удобная каменная лестница. В первоначальном виде это здание обладало

⁵⁴ Емелина О. В. Дом Марины Мнишек в Пскове: история, исследования // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 35. Псков, 2011. С. 23–33.

большой художественной выразительностью и композиционной законченностью⁵⁵.

Интерьер палат дошел до настоящего времени в сильно измененном виде. Деревянные потолки парадного третьего этажа раньше располагались несколько ниже, чем теперь. Открытые снизу балки его и накат были из некрашеного тесаного дерева. На изразцовые печи был нанесен яркий рисунок и эмалевая роспись резко контрастирующих цветов. Внутри палат размещались пристенные лавки с резной опухой, покрытые полавочниками, слюдяные узорчатые окончины, литые и кованые светильники, богато убранные столы в столовых палатах, резные и позолоченные кiotы, уставленные иконами и украшенные лампадами и шитыми завесами, составляли неотъемлемую принадлежность этих помещений.

Вторые палаты Меншиковых — нижняя часть жилого здания, пристроенного в середине XVII в. к более старому жилищу тех же купцов. Над оставшимися двумя этажами первоначально был еще один этаж каменный и два или три деревянных⁵⁶.

Это здание отличалось серьезными размерами, очень толстыми стенами и трехэтажным каменным низом — чертой первого периода развития псковской гражданской архитектуры XVII в. Внутренняя планировка и характер наружной обработки имели свои особенности и существенно отличали эту постройку от предшественниц. Так, палата для пиров здесь находилась не в третьем, как было до этого, а во втором этаже, поэтому две из трех палат третьего этажа могли использоваться для развлечения после пира. Остальные три палаты третьего и второго этажей представляли собой, в сущности, сени.

В очень широкие входные сени проходили со двора через торжественное двухвсходное крыльцо. Из сеней налево был вход в домашние помещения, направо — в нарядно украшенную столовую палату, по трем стенам которой шли лавки и стол «поко-

⁵⁵ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

⁵⁶ Емелина О. В. Дом Марины Мнишек в Пскове: история, исследования // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 35. Псков, 2011. С. 23–33.

ем», а по сторонам входа стояли — справа изразцовая печь, слева большой, от пола до свода высотой, киот с иконами. К своду были привешены паникадила, освещавшие палату в темное время. Лестница, устроенная в толще стены, выводила отсюда в погреб и на двор. Она служила, видимо, для подачи вин из погреба и кушаний из поварни, находившейся во дворе.

Вход в «потешные палаты» проходил из главных сеней по внутрискрипной лестнице. «Потешные палаты» представляли собой два светлых просторных зала с деревянными потолками, совершенно свободные, лишь с врубленными в пол лавками у всех стен. Обогрелись они печами. Из потешных палат был выход на большое деревянное гульбище над крыльцом.

Бросающиеся в глаза особенности вторых палат Меншиковых — неэкономность их внутренней компоновки и такая наружная декорация, которая потребовала больших затрат труда. Нужно считать, что это результат воздействия заказчика, готового пожертвовать домашними удобствами, лишь бы дать простор гостям и произвести на них впечатление.

Палаты Русиновых повторяют ту же схему расположения помещений, но с некоторыми изменениями, сделавшими ее гораздо более экономной и удобной. Каждая из двух больших палат нижнего этажа постройки перекрыта сводом с мощным столбом посередине помещения. Подобные перекрытия были характерны для монастырских трапезных зал XVI в. и позволили устроить во втором и третьем этажах палат Русиновых перегородки, опирающиеся на столб и своды низа. Благодаря этому во втором этаже были отделены две клетки, а сени, занимавшие во вторых палатах Меншиковых половину объема двух верхних этажей, здесь ужаты до минимальных размеров. Никаких следов орнаментики на стенах этого здания не заметно. Исследователи полагают, что ее и не было.

Новый этап развития псковской гражданской архитектуры начался вслед за подавлением псковского восстания 1650 г. и характеризовался несколькими значительными изменениями после неуспеха «меньших людей» в изменении существующего порядка. Купцы среднего достатка уже не скрывали своих стремлений

и открыто тянулись за «гостями». Каждый старался вкладывать средства в строительство каменных палат. Они уступали своим предшественникам в надежности и размере, однако строились по той же схеме и делились на такие же части: складские помещения, палаты для приема гостей, деревянные спальные покои наверху, снаружи каменные крыльца и над ними гульбища. Размеры и компоновка их соотнобразывались с возможностями и потребностями каждого из их хозяев, и потому они были крайне разнообразными и по величине, и по внешнему виду, и по внутреннему расположению. Появилось много жилых деревянных построек, поставленных на одноэтажные палаты, на каменные подызбицы, на палаты в два этажа, но совсем небольших размеров в плане. Это подызбица напротив «Солодежни» — наиболее старая часть «дома Печенко», остатки небольшого жилого здания вблизи палат Постниковых, неисследованные еще палаты у Петровских ворот, второй дом Подзноевых, вторые палаты Ямского.

Видоизменения претерпевают и жилые помещения здания «лучших» купцов. Размеры, массивность стен и сводов заметно сократились. Этажи, предназначенные для хранилищ, перестали в этих постройках доминировать над всем остальным. Стабилизация социальной ситуации и механизмов охраны общественного порядка все более избавляла состоятельных горожан от необходимости следить за своим имуществом — теперь они могли часть его держать и на стороне, в отдельных складских помещениях⁵⁷.

О богатых псковских жилищах того времени можно судить по таким памятникам, как палаты в Волчьих Ямах, палаты у Сокольей башни, палаты на Никольской улице, палаты Гурьева. Во всех этих постройках складские помещения занимали уже только нижний этаж, а во втором каменном этаже по сторонам входных сеней располагались с одной стороны столовая, с другой — потешная палата. Вход в сени располагался с крыльца, сени перекрывались сводом, а боковые палаты второго этажа бывали или сводчатыми, или перекрытыми деревянными потолками. Обязательной принадлежностью богатого дома стала входившая

⁵⁷ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

в состав деревянного этажа светелка над крыльцом, с висячим балконом, огибавшим ее с трех сторон. Палаты Гурьева имели каменное гульбище в виде галерейки. При деревянном этаже здания в Волчьих Ямах сени были каменными — прием, часто встречавшийся в то время. В палатах на Никольской улице рядом со столовой была устроена комната, служившая кабинетом хозяйина дома.

Интересно разработанные крыльца со столбами и широкими проемами, светлицы с резными гульбищами, каменные галерейки, деревянные хоромы, украшенные вышками и резными оконными наличниками, заметно оживляли фасады палат. Богатые жилые здания приобрели гораздо более приветливый вид, чем в первой половине века. Удобнее и уютнее стало их внутреннее устройство, богаче убранство, в частности печи.

Последняя четверть XVII в. была порой наибольшего разнообразия жилых зданий в Пскове и непродолжительной, но яркой вспышкой творчества псковских каменщиков в этой области строительства. Положение верхушки псковского купечества в это время значительно укрепилось. Теперь уже богатый купец не беспокоился о сохранности своих товаров, он был уверен в ней, и на смену былым тревогам появилось все усиливавшееся стремление к радостям жизни, развлечениям и удовольствиям. Это сразу же отразилось на характере жилищ. Дом состоятельного купца перестал быть хранилищем товаров. Источники доходов его хозяина — лавки, «заводы» и другие предприятия, со складами товаров при них — находились в разных частях города, там, где привелось их купить или основать на купленном участке. Жилища стали служить главным образом местом отдыха, развлечений, семейных радостей и приемов гостей.

Теперь состоятельные купцы старались поселиться не ближе к торгу, как раньше, а подальше от него, на высоких берегах рек с живописными окрестностями. С большой тщательностью продумывались планировка и убранство помещений для приема гостей. Учитывались все тонкости церемониалов приема, причем с удивительным искусством решались такие задачи, как создание наивыгоднейшего фона для выхода женщин к гостям, или наибо-

лее выигрышного освещения накрытого для угощения стола. Не меньшее внимание уделяли тогда и покоевой части жилища, ее удобству и уюту⁵⁸.

Характерная черта этого периода развития псковской гражданской архитектуры — разнотипность жилищ богатых купцов. В то время распространились жилые палаты с крыльцом, не выступавшим из их объема, а включенным в него (палаты на Романовой горке и др.), а позднее — палаты с внутренним делением: не только поперечными, но и продольными стенами. Ряд выдающихся по красоте построек принадлежал к типу палат со сложной планировкой, живописной, асимметричной композицией. Образцом такого здания могут служить палаты Трубинских⁵⁹.

В отличие от обычных псковских купеческих жилых зданий, в доме Трубинских были разделены на мужскую и женскую половины не только деревянные спальные помещения, но и (как некогда у Поганкиных) палаты для приема гостей. Каждая из этих половин имеет свое «красное» крыльцо, свои сени, столовую и потешную палаты. Мужская столовая палата и дополнительная палата для приема особо почетных гостей выходили, как это было принято, к улице, женская столовая — в глубь двора. Это здание было прекрасно приспособлено к торжественным обрядам приемов. Слуги, носившие из поварни кушанья, проходили через предназначенное только для них деревянное заднее крыльцо, не появляясь на переднем парадном дворе и красных крыльцах. Из мужской столовой внутрискрипный ход вел прямо в погреб, где, очевидно, хранились дорогие вина. В палату для почетных гостей спускалась специальная лестница из деревянного покоевого этажа (точнее — из каменной светелки при нем), по которой к гостям выходили, когда это требовалось обрядом, представительницы женской части семьи Трубинского. Для надзора за этой лестницей в проходе к ней был устроен особый полупотайной зауголок, в котором мог сидеть человек. Через потешную

⁵⁸ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

⁵⁹ Макеенко Л. Н. Купцы Русиновы и Трубинские // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 32. Псков, 2010. С. 128–132.

палату женской половины, задние сени и специальное (четвертое) крыльцо был выход в садик, располагавшийся за домом. Здание великолепно соответствовало и потребностям повседневной жизни. Помещения так распланированы и связаны между собой, сообщение между хоромами и двором настолько приспособлено к порядку, существовавшему у Трубинских, что по ним и теперь можно представить себе этот порядок.

При горницах женской половины на южную сторону выходила специальная каменная светлица для дневных развлечений и занятий. Из нее можно было выйти на висячее гульбище, огибавшее с трех сторон светлицу с сенцами при ней. Были светелка и гульбище и при мужской половине — над крыльцом. Хоромы обогревались при помощи центрального отопления с топливниками, располагавшимися в сенях второго этажа.

Зодчие, строившие это здание, выказали необыкновенную изобретательность и мастерство в использовании эффектов солнечного освещения и игры теней, как снаружи, так и в интерьерах, и использование декоративных возможностей разных материалов. С одинаковым совершенством ими были найдены соотношения объемов здания и формы, а также обработка деталей. Чрезвычайно высоким было и их техническое умение⁶⁰.

В последней четверти XVII в. в Пскове двор богатого человека создавался всегда как цельное архитектурное произведение, в котором и главные и подсобные строения — вплоть до колодца — исполнялись одновременно и были связаны единым художественным замыслом. Дворовые службы строились каменными, а завершали их деревянными хоромами для челяди. Входы за каменные ограды дворов открывались нарядно обработанными воротами. Нередко дворы делили на передние — парадные, и задние — хозяйственные. Жилые здания компоновали так, чтобы они были удобно связаны с участком и подсобными строениями, чтобы их внутренние помещения были нужным образом освещены солнцем или были в тени и выходили к улице или двору в соответствии с их назначением, чтобы гульбища и светлицы

⁶⁰ Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

не только обращались на солнечную сторону, но и к наиболее красивым местам города, к далеким живописным перспективам, которых, кстати сказать, в Пскове того времени было немало. Таким образом, компоновка двора и жилого здания связывала их с окружением не только близким, но и далеким.

Одним из характерных образцов административного здания были Приказные палаты. Первоначальная их крыша была тесовой, на четыре ската, высокой и крутой, с затейливыми украшениями и слуховыми окнами в виде больших «бочек» луковичеобразного очертания. Нижний и верхний рундуки широкого крыльца тоже были покрыты большими «бочками», обитыми деревянной чешуей. Внутри одна из двух палат была украшена по сводам и стенам темперной росписью с позолотой. Некоторые из наружных деталей, как, например, сделанное у основания крыши ограждение из балясин, также были расписаны. Посетителей принимали в палатах второго этажа, внизу был архив и помещение для временного содержания арестованных. Планировка здания продиктована структурой приказного учреждения. Нижний этаж решен традиционно: две поперечные стены делят объем на три помещения — центральные сени и две палаты по бокам. Сени и восточную палату перекрывают невысокие цилиндрические своды, западную — сомкнутый свод с распалубками и металлическими связями. На верхнем этаже нарушается трехчастность планировки. Отсутствие обычных сеней, которые здесь объединены с западной палатой, позволило образовать два помещения, одно из которых имеет очень большие размеры, почти в три раза превышающие соседнее (200 кв. м. и 70 кв. м.). Обе палаты перекрывают высокие сомкнутые своды, укрепленные металлическими связями, с распалубками над дверными и оконными проемами. Помещения хорошо освещаются большими окнами. В архитектуре XVII в. большую роль всегда имело крыльцо, оно было связано с обычаем торжественной встречи гостей. Приказная палата — не исключение: большое каменное крыльцо главного северного фасада ведет на верхний этаж в большую палату⁶¹.

⁶¹ Емелина О. В., Изотова Л. Е. Приказная палата в Пскове. История строительства. Реставрация // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 34. Псков, 2011. С. 10–24.

Очень интересны остатки одного из производственных зданий древнего Пскова — так называемой «Хлебопекарни». В XV–XVII вв. река Пскова от Верхних решеток до Примостья вся была перегорожена плотинами и застроена мельницами и разными производственными сооружениями, в том числе кожевными заводами. Из числа дошедших до нас зданий этих заводов «Хлебопекарня» — наиболее крупное. В старину оно стояло на островке посреди реки. Первоначально «Хлебопекарня» имела два этажа. Палаты низа были отведены для мокрых процессов, а верх — для окончательной сухой отделки кожи. Уровень земли в здании и вокруг него поднялся с XVII в. более чем на два метра⁶².

Еще в последние годы XVII в. самостоятельное творчество псковских каменщиков в некоторых случаях стало отступать перед стремлением заказчиков к подражанию приемам западноевропейской архитектуры. Это видно по таким постройкам, как двор Постниковых на Запсковье. В скором времени, с упадком Пскова, гражданское строительство в нем вовсе прекратилось и возобновилось лишь в XVIII в.

Каждый из памятников гражданской архитектуры средневекового Пскова своеобразен и неповторим. Памятники гражданской архитектуры Пскова — неисчерпаемый источник познания.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Псков — сокровищница памятников гражданской архитектуры.
2. Гражданские постройки Пскова XVI в.
3. Архитектура купеческих палат Пскова XVII века.
4. Внутреннее убранство купеческих палат.

Термины и понятия: подклет, каменные подызбицы, жилые палаты, клетки, сени, гридницы, повалуши, потешная палата, горница, окончина, гульбище, хоромы, галерея, изразцы, светелка, наличники, приказная палата.

⁶² Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

Темы докладов:

1. Палаты Меншиковых: история, архитектура, современное состояние.
2. Романова горка и ее достопримечательности.
3. Купцы Поганкины и их палаты.
4. Двор Постниковых на Запсковье и его история.
5. Палаты Трубинских и их владельцы.
6. Палаты Русиновых: история в лицах.
7. Дом Печенко.

Вопрос 1. Охарактеризуйте купеческие палаты Пскова как культурно-исторический феномен. Перечислите памятники гражданской архитектуры средневекового Пскова. Опишите явления социально-политической жизни, оказавшие влияние на градостроительную политику и выбор места расположения палат. Объясните, почему Псков называют сокровищницей памятников гражданской архитектуры.

Вопрос 2. Опишите гражданские постройки Пскова XVI в. Объясните, почему не сохранилось купеческих палат Пскова XVI в. Расскажите, что вам известно о монастырских палатах Снеготорского монастыря этого периода. Опишите другие монастырские палаты, которые вам известны, датированы XVI столетием.

Вопрос 3. Перечислите известные вам образцы гражданской архитектуры, принадлежавшие знаковым купеческим династиям Пскова. Расскажите историю купеческих семей и их палат. Назовите архитектурные особенности палат XVII века. Расскажите, как со временем менялась организация купеческой застройки и ее функциональное назначение.

Вопрос 4. Опишите внутреннее убранство купеческих палат Пскова XVII в. Охарактеризуйте процессы социально-экономической жизни города, которые влияли на внутреннее убранство. Перечислите функционал отдельных зон внутреннего пространства палат. Объясните по каким принципам шла планировка.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав купеческие палаты Пскова.

Название палат	Место расположения	Историческая справка	Особенности архитектуры
----------------	--------------------	----------------------	-------------------------

2. Подготовьте мультимедийную презентацию* на 10–12 слайдов по одной из тем для докладов на выбор.

3. Составьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Емелина О. В. Дом Марины Мнишек в Пскове: история, исследования // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 35. Псков, 2011. С. 23–33.

2. Емелина О. В., Изотова Л. Е. Приказная палата в Пскове. История строительства. Реставрация // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 34. Псков, 2011. С. 10–24.

3. Ешина Т. С. Культура Псковской области как ресурс развития // Управленческое консультирование. № 2 (18). СПб., 2005. С. 219–225.

4. Макеенко Л. Н. Купцы Русиновы и Трубинские // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 32. Псков, 2010. С. 128–132.

* Мультимедийная презентация — это специальные мультимедийные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности — текстовую, визуальную. Критерии оценки мультимедийной презентации:

1. Оформление: титульный слайд (название вуза, название кафедры, тема, Ф. И. О. автора, город и год создания); библиография, наличие графиков и таблиц; выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных.

2. Организация: текст написан грамотно, а сформированные идеи ясно изложены и структурированы; слайды представлены в логической последовательности.

3. Содержание: соответствует заявленной теме; отсутствуют неточности и ошибки; прослеживается причинно-следственная связь, хронологическая последовательность.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

5. Спегальский Ю. П. Гражданская архитектура древнего Пскова. История СССР. Журнал. Вып. 1. М., 1969. (Ю. П. Спегальский. Избранные статьи. К 100-летию со дня рождения. Псков, 2009).

6. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>

7. Электронные ресурсы Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Охарактеризуйте купеческие палаты Пскова как культурно-исторический феномен.

2. Опишите архитектуру купеческих палат Пскова.

3. Расскажите о внутреннем убранстве купеческих палат Пскова XVII в.

4. Опишите процесс трансформации палат в XVI–XVII вв.

Раздел VIII. Архитектура губернского Пскова

В истории Пскова XVIII в. происходят значительные изменения. На долю псковичей выпала Северная война и подготовка к ней, расширение границ русского государства, выход России к морю и открытие новых путей торговли с Западной Европой лишили Псков его прежнего значения. Все это знаковым образом повлияло на последующее развитие Пскова и Псковской земли, которая в результате кардинальной реформы административно-территориального деления Российской империи 1775 г. приобретает статус «губернии».

Градостроительная деятельность, которая, казалось бы, вновь получила развитие в последней четверти XVII в. к первой четверти XVIII в. снова прекратилась⁶³. В 1710 г. весомый урон

⁶³ Колосова И. О. Материалы к «Энциклопедии улиц Пскова. XVIII век» // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2006. № 24. Псков, С. 3–18.

городу наносят «морское поветрие» и «пожарное разорение», практически опустошившие город. Согласно сохранившемуся плану Пскова, снятому около 1740 г., возможно увидеть, насколько сильно изменился город уже в первой половине XVIII в. Так, значительная часть дворов, густо заполнявших Псков в конце XVII в., исчезла, повсюду образовались обширные пустыри, группы кварталов превратились в поля и огороды. Почти по всему городу мелкие кварталы слились, образовались более крупные. К концу XVIII в. Псков несколько оживился. Возобновилась и строительная деятельность, однако в ней уже не отражались специфические местные особенности. В 1778 г. был утвержден проект перепланировки Пскова. Задачи стояли не только практические, но и эстетического порядка: коренным образом изменить характер города во вкусе нового времени⁶⁴.

Согласно плану перепланировки города, основным стремлением авторов стало желание упорядочить исторически сложившийся характер этой планировки. Вся территория Пскова была разделена И. Лемом на сто кварталов. В каждом из них были обозначены действующие и назначенные к возведению казенные и обывательские здания. Автор плана спрямил линии улиц, привел к геометрически правильным формам очертания большинства площадей и т. д. Важное место в плане было отведено застройке Завеличья. Именно этот район за рекой Великой планировался архитектором как возможный для расширения границ городской территории.

В целом архитектура Пскова последней четверти XVIII — начала XX вв. прошла те же этапы развития, что и зодчество других городов России. При этом в псковской архитектуре можно выделить ряд специфических особенностей, присущих только ей. Они определялись уровнем экономического развития города, влиянием ближайших соседей — Петербурга и Прибалтики, вкусами и потребностями заказчиков, местными строительными традициями. Так, отличительной особенностью псковского градостроительства последней четверти XVIII — начала XIX вв.

⁶⁴ «Культура земли Псковской» Мастера псковской архитектуры [Электронный ресурс] // [Электронный ресурс]: URL: <http://pskoviana.ru> (дата обращения 10.01.2022).

была строгая регламентация. Помимо местных архитекторов над созданием проекта работали известные столичные зодчие, такие, как А. Ф. Щедрин, А. И. Мельников, К. А. Тон. Строительство велось на основании «образцовых» проектов, присланных в город из Петербурга. Использование «образцов» позволяло преобразовать пеструю застройку города, в стилистически цельный ансамбль.

Назначение Пскова административным центром губернии заставило власти особое внимание обратить на строительство «казенных» зданий. Планом 1778 г. для «казенных строений» определялся район, прилегающий к центральной площади города перед Кремлем⁶⁵. Именно здесь к началу XIX в. были возведены дом псковских губернаторов (будущие присутственные места), здание почты, гостиный двор и ряд других крупных строений. Отсутствие достаточных денежных средств не позволяло широко и в короткие сроки развернуть в городе строительство «казенных» зданий. Для размещения многих административных и ведомственных учреждений приходилось приспособлять ранее существовавшие постройки или снимать дома у частных лиц. Примером тому может служить история здания старой почты. Построенный в конце XVIII в. для жительства статского советника М. Брылкина, этот дом стал местом размещения губернской почтовой конторы. В начале XIX в. его приобрели в казну, реконструировали и приспособили для нужд города.

В первой половине XIX в. в архитектуре казенных зданий Пскова появились крупные комплексы. Под руководством губернского архитектора К. Жданова в 1804–1805 гг. был построен тюремный замок. В течение XIX — в начале XX вв. старые постройки подвергались неоднократной перedelке, возводились новые корпуса, увеличивалась территория замка. В результате, уже в начале XX в., целостность архитектурного замысла во многом была нарушена. Вслед за тюремным замком в 1840-х гг. в районе Санкт-Петербургского шоссе появились еще два крупных архитектурных ансамбля: военный городок штаба 2-й Гренадер-

⁶⁵ Колосова И. О. Материалы к «Энциклопедии улиц Пскова. XVIII век» // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2006. № 24. Псков, С. 3–18.

ской дивизии и комплекс зданий арестантской роты Гражданского ведомства⁶⁶.

Одновременно с возведением «казенных» зданий в городе активно велось частное строительство. В жилой застройке преобладали небольшие деревянные, на каменном фундаменте, дома в три-семь окон по основному фасаду. Большинство деревянных жилых построек конца XVIII — начала XIX вв. к настоящему времени оказались утраченными. Из сохранившихся зданий можно отметить дом Софьи Перовской и дом по улице Сергиевской. Оба дома являются характерными образцами жилой застройки Пскова начала XIX в. и доступны для показа.

Наряду с деревянными домами в Пскове возводились и каменные жилые здания. В начале XIX в. в городе на 12 тысяч жителей насчитывалось 80 каменных домов, принадлежавших частным лицам. Большинство каменных домов возводилось в два этажа. От деревянных домов они отличались своими объемами, характером отделки фасадов, более сложной плановой структурой. Примером крупного жилого здания конца XVIII — начала XIX вв. может служить дом помещиков Валуевых, более известный как дом губернатора.

Особое место в каменной жилой застройке Пскова занимали дома «наугольного» типа. Появление их было связано с необходимостью закрепления на местности регулярного плана города. Для этого участки на перекрестках улиц раздавались в первую очередь. Характерными особенностями домов «наугольного» типа были скругленный, обращенный в сторону перекрестка угол и одинаковая обработка обоих выходящих на улицу фасадов. Постройки такого типа сохранились достаточно хорошо. Наиболее интересными среди них являются дома на улице Губернаторской и улице Ивановской.

В середине XIX в. в Пскове были проведены основные градостроительные мероприятия по перепланировке города, закреплены на местности административный и торговый центры, застроено большинство обывательских кварталов.

⁶⁶ «Культура земли Псковской» Мастера псковской архитектуры // [Электронный ресурс]: URL: <http://pskoviana.ru> (дата обращения 10.01.2022).

Во второй половине XIX — начале XX вв. градостроительство в губернском городе Пскове переживает плодотворный период и активно развивается⁶⁷. Город застраивается новыми, ранее неизвестными типами зданий. Происходит строительство доходных домов, банков, народного дома, вокзала и т. д. Сносу подлежали ветхие деревянные дома, на месте которых возводились крупные постройки из камня. При это отмечается, что некоторые постройки нового образца насчитывали до пяти этажей. Увеличилась плотность внутриквартальной застройки. Отмечается, что при строительстве домов стали использоваться металл и стекло, а в конце века — железобетон. С 1880-х гг. стали использоваться канализация и водопровод, а с начала XX вв. — электроснабжение и система вентиляции. Строительство велось большей частью по проектам местных архитекторов — А. Н. Векшинского, Ф. П. Нестурха, Э. А. Гермейера, Н. Н. Клименко, А. А. Подчекаева и др.⁶⁸

По заказам учреждений и состоятельных горожан псковские архитекторы на месте ранее существовавших домов возводили новые здания в стиле неоклассицизма, модерна. Примеров архитектуры этого периода сохранилось как на территории Пскова, так и на территории всей Псковской губернии достаточно много, однако более подробно мы остановимся лишь на некоторых из них, которые служат скорее отдельными иллюстрациями к богатой застройке губернского периода. Так, к числу интереснейших построек этого времени можно отнести здание Духовного училища архитектора А. Н. Векшинского и доходный дом А. Ф. Гессе архитектора Ф. П. Нестурха, а также две постройки псковского губернского инженера Г. Ф. Станкевича: доходный дом Шпаковской и здание банка Псковского уездного земства. В начале XX в. в архитектуре Пскова продолжало сохраняться многообразие стилей. Но ведущим для этого периода было направление, получившее в России наименование «модерн»⁶⁹. Интересным

⁶⁷ Маркова М. Т. Движимое и недвижимое имущество псковичей в начале XX в. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2012. №37. Псков, С. 98–12.

⁶⁸ «Культура земли Псковской» Мастера псковской архитектуры // [Электронный ресурс]: URL: <http://pskoviana.ru> (дата обращения 10.01.2022).

⁶⁹ Новиков Н. Н. Архитектура губернского Пскова / Псков через века. Памятники Пскова сегодня / СПб., 1994.

и единственным в своем роде образцом модерна в Пскове стал жилой дом с конторскими помещениями при канатной фабрике Г. Ю. Мейера. Другое направление модерна представлял доходный дом псковского гражданского инженера Г. Ф. Станкевича, построенный в 1903 г. на Кахановском бульваре. Декор постройки поражал новизной рисунка и размашистой объемной лепкой отдельных крупных деталей.

В начале второго десятилетия XX в. возводимые здания имели более строгий вид. Дом И. А. Козловского, построенный на улице Губернаторской, является образцом позднего романтического модерна. При отделке этого здания были использованы нехарактерные для Пскова мотивы северной флоры и фауны. Кроме образцов чистого модерна, в городской застройке начала XX в. появляются здания, в которых влияние стиля проявилось опосредованно, где архитектурные детали сочетаются с объемной асимметричной композицией, характерной для модерна. Примером может служить особняк Н. П. Лавриновского. Пример фасадов в духе эклектизма — это доходный дом А. Ш. Ильяшева, здание Псковского отделения Государственного банка, здание Народного дома им. А. С. Пушкина, архитектора Э. А. Гермейера и др. Модерн в архитектуре Пскова почти не коснулся многих видов декоративного творчества. Не получил распространение витраж. Единственной постройкой, где на фасаде было использовано декоративное панно из майоликовых плиток, стал дом П. Д. Батова. Наиболее часто употребляемым видом декора оставался лепной рельеф⁷⁰.

Во втором десятилетии XX в. некоторые здания в Пскове строятся в стиле неоклассицизма. Среди наиболее совершенных образцов этого направления можно выделить здание художественно-промышленной школы им. Н. Ф. Ван-дер-Флита, архитектора Н. Н. Клименко. В пропорциях и композиции основных объемов дома еще ощущается влияние модерна, вместе с тем присутствует обращение к формам позднего классицизма — ампиру. Характер использования декоративных элементов позволяет говорить о здании художественно-промышленной школы

⁷⁰ «Культура земли Псковской» Мастера псковской архитектуры // [Электронный ресурс]: URL: <http://pskoviana.ru> (дата обращения 10.01.2022).

как об одном из наиболее интересных образцов неоклассицизма в архитектуре дореволюционного Пскова. Другой вариант неоклассицизма представляет доходный дом И. А. Сафьянщикова, построенный на улице Сергиевской. Главным средством художественной выразительности здесь стал облицовочный материал. Одной из последних построек неоклассического направления стало здание Мариинской женской гимназии. Его строительство велось в соответствии с проектом псковского епархиального архитектора А. А. Подчекаева, и было завершено в 1916 г.

Здание бывшего Кадетского корпуса, расположенное в центре города, занимает важнейшее место в истории псковской архитектуры нового времени. Кадетский корпус — самый крупный памятник гражданской архитектуры, формирующий один из центральных кварталов города. За период своего существования архитектурный облик здания неоднократно менялся. Все изменения были функциональными, связанными с предназначением здания в различные периоды жизни города⁷¹. Первоначально построенное для нужд гражданского государственного учреждения, в военные годы (1811–1817 гг.) здание служило для размещения госпиталя. Большой этап в истории здания связан с передачей его Российскому военному ведомству (1817–1918 гг.) и, в условиях существования другого политического строя, — вновь гражданской власти (с 1918 г. по настоящее время). В истории здания выявлено 13 крупных строительных периодов; следствием их было изменение его архитектурного облика. К наиболее значительным периодам относятся те, которые отразили общероссийские тенденции развития архитектурных стилей. История здания бывшего Кадетского корпуса в Пскове начинается в конце XVIII столетия и связана с изменением статуса города.

Дом Софьи Перовской (Дом купца Курбатова) — единственный в Пскове сохранившийся памятник классицизма, построенный в дереве на основе образцового проекта начала XIX в., играющий важную роль в исторической панораме застройки городского центра.

⁷¹ Новиков Н. Н. Архитектура губернского Пскова / Псков через века. Памятники Пскова сегодня / СПб., 1994.

Домовладение Жукова первым зафиксировал на плане г. Пскова 1857 г. инженер И. Ф. Годовиков. На перекрестке улиц располагался главный каменный жилой дом. От соседних домовладений квартала здания отделял фруктовый сад. Раскладочные ведомости 1879 г. дают сведения о функциональном назначении большинства построек усадьбы Жукова, определяя их как каменный жилой дом, каменную лавку, солодежню и надворные постройки⁷².

Здание бывшей мужской гимназии является одним из старейших учебных заведений Пскова, связанных с биографиями многих известных российских деятелей культуры, науки и т. д. Относится к числу наиболее хорошо сохранившихся общественных построек середины XIX в. Входит в число первых значительных образцов эклектичного направления в архитектуре Пскова дореволюционного периода⁷³.

Жилой дом И. А. Сафьянщикова является редким образцом ранней провинциальной эклектики переходного периода (начала 1870-х гг.). Для псковской архитектуры этого периода характерны: асимметричная объемная композиция, неравномерная разбивка проемов, упрощенный тип декора и использование мотивов местной традиционной архитектуры в сочетании с классическими деталями. Ряд оригинальных приемов планировки, входной узел с лестничной клеткой, связи между помещениями и этажами, сводчатые подвалы, выявляют индивидуальные особенности здания. Здание является градостроительной доминантой в панораме правого берега р. Великой⁷⁴.

Здание железнодорожного вокзала в Пскове имеет важное значение в истории архитектуры города. Это одна из первых эклектичных построек Пскова, выполненных с использованием декоративных элементов классицизма и ренессанса. Кроме того, представляет собой принципиально новый тип зданий, появив-

⁷² Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru> (дата обращения 10.01.2022).

⁷³ Новиков Н. Н. Архитектура губернского Пскова. / Псков через века. Памятники Пскова сегодня / СПб., 1994.

⁷⁴ Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru> (дата обращения 10.01.2022).

шихся в России во второй половине XIX в. в связи со строительством железных дорог. Здание вокзала — одна из самых крупных общественных построек Пскова своего времени и имеет важное градообразующее значение. Представляя собой парадный фасад железнодорожной станции, в то же время, является доминирующим объектом в формировании застройки привокзальной части города. Псковский вокзал связан с поворотным событием отечественной истории — отречением от престола 2 (15) марта 1917 г. последнего русского императора Николая II.

Не только план здания, но и необычная форма и расположение проемов, применение новых современных материалов, например, металлических конструкций, указывает на принципиально новый тип зданий, появившихся в это время в связи со строительством железных дорог, а также и о развитии строительной техники.

Дом доходный (бывшая гостиница «Россия») — характерный пример доходного дома периода эклектики. Отдален от остальной застройки проездами. Здание двухэтажное, с подвалом, с продольными несущими стенами. Имеет также мансардный этаж, занимающий северо-восточную сторону и выходящий окнами во двор. В пределах чердака выгорожены еще четыре помещения, освещаемые через слуховые окна в скате крыши, обращенном к улице Пушкина, и через окно в аттике. Здание, судя по мозаичной надписи на площадке главной лестницы (I этаж) построено в 1886 г., что подтверждается стилистическим анализом постройки.

Дом жилой доходный К. И. Гельдта расположен в центре Пскова. Этот трехэтажный дом до революции был самым крупным жилым зданием города. Своим юго-западным фасадом выходил на Октябрьский проспект (бывшую Сергиевскую улицу). Пространство двора почти замыкает двухэтажный флигель, прилегающий к юго-восточному крылу⁷⁵.

Архитектура губернского Пскова представляет собой собрание шедевров мастеров дореволюционной эпохи развития градостроительной политики провинциальной России.

⁷⁵ Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru> (дата обращения 10.01.2022).

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Архитектура губернского Пскова как культурно-исторический феномен.
2. Гражданские здания губернского Пскова и их владельцы.
3. Назначение гражданских построек и их место в городской застройке.

Термины и понятия: домовладения, дом жилой, доходный дом, каменная лавка, квартал, эклектичность, слуховые окна, парадный фасад.

Темы докладов:

1. Дом жилой доходный К. И. Гельдта.
2. Здание железнодорожного вокзала и его история.
3. Домовладение Жукова и его хозяйственные постройки.
4. Дом жилой И. А. Сафьянщикова.
5. Дом Софьи Перовской.
6. Здание бывшего Кадетского корпуса.

Вопрос 1. Охарактеризуйте архитектуру губернского Пскова как культурно-исторический феномен. Опишите явления социально-политической жизни, оказавшие влияние на градостроительную политику и выбор места расположения зданий, их облик и внутреннюю структуру. Расскажите, как со временем менялась организация городской застройки Пскова. Приведите примеры объектов гражданской застройки.

Вопрос 2. Опишите архитектуру губернского Пскова, перечислите здания и их владельцев. Опишите известные вам образцы гражданской архитектуры, принадлежавшие знаковым домовладельцам губернского Пскова. Расскажите историю семей и домов. Назовите архитектурные особенности отдельных объектов.

Вопрос 3. Перечислите назначение гражданских построек Пскова. Расскажите об их месте в городской застройке. Опишите процессы социально-экономической жизни города, которые влияли на городскую застройку. Перечислите функционал отдельных зон. Объясните, по каким принципам шла планировка.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав гражданскую застройку губернского Пскова.

Название здания	Место расположения	Историческая справка	Особенности архитектуры
-----------------	--------------------	----------------------	-------------------------

2. Составьте аннотирование* книги или статьи на выбор из списка раздела «источники и литература».

3. Составьте глоссарий по теме**.

Источники и литература

1. Ешина Т. С. Культура Псковской области как ресурс развития // Управленческое консультирование. № 2 (18). СПб., 2005. С. 219–225.

2. Колосова И. О. Материалы к «Энциклопедии улиц Пскова. XVIII век» // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 24. Псков, 2006. С. 3–18.

3. Маркова М. Т. Движимое и недвижимое имущество псковичей в начале XX в. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 37. Псков, 2012. С. 98–12.

4. Новиков Н. Н. Архитектура губернского Пскова. / Псков через века. Памятники Пскова сегодня. / СПб., 1994.

5. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>

6. Электронные ресурсы Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru>

7. Электронные ресурсы «Культура земли Псковской» Мастеря псковской архитектуры. [Электронный ресурс]: URL: <http://pskoviana.ru>

* Аннотирование — это предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания и источников.

** Необходимо подобрать и систематизировать термины, непонятные слова и выражения, встречающиеся при изучении темы, указав их определение и пояснив назначение.

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Расскажите, как со временем менялась организация городской застройки губернского Пскова.
2. Перечислите функционал отдельных зон внутреннего пространства доходных домов.
3. Охарактеризуйте архитектуру губернского Пскова как культурно-исторический феномен.

Раздел IX. Дворянские усадьбы Псковщины

Дворянские усадьбы были не только местом жизни помещиков, но и центром экономического и культурного развития окружающих их территорий. В дворянских усадьбах сосредотачивались центры административного управления частных земельных владений. Возникновение и развитие дворянских усадеб исследователи связывают с зарождением дворянского сословия и его культуры. Содержать усадьбы с большим количеством челяди, устраивать вечера гостеприимства, обустривать конюшни и псарни могли только дворянские семьи с хорошим достатком. Мелкопоместное и среднее дворянство в бытовом плане приближалось к ведению крестьянского быта.

Впервые термин «усадьба» упоминается в России в XVII в., но это название было большой редкостью. Барская усадьба классического образца, как правило, включает в себя помещичий дом, пристроенные к нему флигели, оранжереи, постройки для прислуги, в обязательном порядке конюшни, а также парк, созданный в соответствии с особым ландшафтным характером, в котором были обустроены пруды, возведены беседки, гроты, проложены стройные аллеи. Часто в крупных усадьбах возводили храм. Русская дворянская усадьба существовала в качестве самостоятельного целостного поселения, которое формировало комплекс жилых и хозяйственных построек, а также усадебный парк. По своему назначению загородная дворянская усадьба конца XVIII — первой трети XIX столетия в одно и то же время представляла и роскошной резиденцией аристократа, и культурным салоном

сельской местности, и кабинетом просвещенного дворянина-ученого и философа. Таким образом, дворянская усадьба становится многофункциональным хозяйством патриархального семейства в силу универсальности своего назначения. Дворянские усадьбы являлись не только местом жизни помещиков, но также и центром экономического и культурного развития окружающих их территорий. Становление дворянской усадьбы неразрывно связано с оформлением дворянского сословия.

Отмечается влияние усадьбы с ее садово-парковым комплексом на духовно-нравственный мир человека, а также самосознание личности. В литературе, прежде всего классической, дворянская усадьба была духовным местом. Дворянские усадьбы создавали как значительное и неповторимое, отличающееся самобытностью явление национальной культуры. С отменой крепостного права в 1861 г. в усадебной культуре происходят значительные изменения⁷⁶.

Некогда существовавшие усадебные комплексы Псковской губернии после революции 1917 г. имели разную судьбу. Массовое разорение дворянских гнезд, вызванное изменением социально-экономической и политической жизни страны, привело к значительной утрате памятников историко-культурного наследия региона. На сегодняшний день сохранность дворянских усадеб непосредственным образом связана с их музеефикацией. Поэтому не только познакомиться с письменными свидетельствами дворянской жизни в имении, но и увидеть своими глазами «застывшую историю» привилегированной части русского общества дореволюционной России можно в усадьбах, которые имеют статус музейных объектов.

Одним из самых популярных объектов усадебной культуры региона является Петровское — родовое имение предков А. С. Пушкина, первоначально связанное с именем А. П. Ганнибала. В 1742 г. императрица Елизавета Петровна отдала дворцовые земли Михайловской губы в Воронежском уезде Псковской провинции прадеду А. С. Пушкина — Абраму Петровичу Ганнибалу,

⁷⁶ Виватенко С. В., Сиволап Т. Е. Дворянские усадьбы как центры экономической и культурной жизни России // Петербургский экономический журнал. № 2. Санкт-Петербург, 2019. С. 178–184.

который был крестником и сподвижником Петра Великого. Первоначально была обустроена деревня Кучане (позднее Петровское), где по указанию А. П. Ганнибала был построен небольшой дом. Позднее (в 1782 г.) имение Петровское по наследству переходит к сыну помещика, Петру Абрамовичу Ганнибалу, двоюродному деду Пушкина). Он занимается обустройством усадьбы, идет строительство большого господского дома. В Петровском П. А. Ганнибал с семейством безвыездно прожил 37 лет, с 1782 по 1819 гг., и именно за это время имение приобрело тот вид, который застал А. С. Пушкин. С 1822 по 1839 гг. хозяином Петровского был двоюродный дядя Пушкина Вениамин Петрович Ганнибал, после смерти которого Петровское становится собственностью помещицы К. Ф. Компанион и наследуется ее дочерью К. Ф. Княжевич. Новые владельцы в основном сохранили планировку усадьбы, но в 1918 г. имение было сожжено.

В 1936 г. территория усадьбы Петровское была включена в состав Пушкинского заповедника. После проведения реставрационных работ в июне 1977 г. музей «Петровское» был торжественно открыт. В состав усадьбы вошли «Дом П. А. Ганнибала» и мемориальный парк с Грот-беседкой. «Дом А. П. Ганнибала» был восстановлен на фундаменте старого дома⁷⁷.

В нижнем этаже дома А. П. Ганнибала размещается кухня-поварня. Исследователи считают, что в основе устройства кухни заложена европейская традиция: подобно домам вельмож в ней присутствует шатровая печь. В этой кухне семья Ганнибалов обедала, принимала гостей, которые разделяли с ними трапезу. Кухня-поварня дома А. П. Ганнибала представляет собой особый музей быта XVIII в. Среди музейных экспонатов находится обеденный стол, выполненный из дуба и датированный XVIII в.; буфет орехового дерева 1750 г.; медная, оловянная, керамическая, стеклянная и деревянная посуда; предметы быта, которые были найдены в результате археологических раскопок данного флигеля (изразцы, посуда, точеные (или резные) по кости детские

⁷⁷ Белецкий С. В., Бутенко В. А. Проблемы воссоздания исторического ландшафта: на примере Государственного заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Т. 193. СПб., 2012. С. 68–71.

игрушки, трубки глиняные и другие экспонаты). К настоящему времени парк сохранил следы планировочных решений и единичные насаждения, начиная с 1750-х гг. и до начала XX в.

Вблизи дома А. П. Ганнибала просматривается фрагмент липовой аллеи – одной из тех, которые выполняли роль защитных зеленых стен. В этой части парка сохранились его старейшины – два мощных вяза и липа, которые росли еще при А. П. Ганнибале. На второй террасе расположен дерновый круг с липовыми боскетами, который огибает главная липовая аллея, ведущая к озеру Кучане и беседке-грот. Под прямым углом главную липовую аллею пересекают большая липовая аллея и аллея карликовых лип.

В конце большой аллеи находится «зеленый кабинет» (любимое место отдыха П. А. Ганнибала). Боковая аллея карликовых лип переходит в «зеленый зал». Справа и слева от беседки-грата в дальних углах парка расположены затеи — две горки («парнасы») с дорожками в виде улитки. Одна из дорожек обсажена липками. От беседки-грата открываются прекрасные виды на окрестности, Михайловское, Савкину горку.

Усадьба Михайловское является родовым именем матери А. С. Пушкина — Надежды Осиповны Пушкиной. Михайловское стало в некоторой степени поэтической родиной, местом духовного становления А. С. Пушкина. Здесь он жил и творил. 12 января 1742 г. большая часть земель (41 деревня на 5000 десятинах земли), составлявших Михайловскую губу псковского пригорода Воронича, именным указом императрицы Елизаветы Петровны были пожалованы в вечное владение прадеду А. С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу «арапу Петра Великого». После смерти Абрама Петровича в 1781 г. сельцо Михайловское досталось по раздельному акту между его сыновьями Осипу Абрамовичу, который построил в нем господский дом и усадьбу, разбил парк с куртинами, аллеями и цветниками. В 1806 г. после смерти Осипа Абрамовича Михайловское перешло к его жене Марии Алексеевне, урожденной Пушкиной, а затем в 1818 г. досталось Надежде Осиповне, матери поэта. С 1836 г. отошло ее детям — Ольге, Льву и Александру.

После смерти А. С. Пушкина представители опеки выкупают имение, предназначавшееся для детей поэта. Более двадцати лет

усадьба пустовала и постепенно ветшала. Однако в 1866 г. в родовое имение переезжает младший сын поэта Григорий Александрович. Он руководит стройкой двух каменных зданий, одна из которых сохранилась до наших дней и используется как выставочная галерея. В усадьбе Михайловское Г. А. Пушкин живет 33 года и покидает в связи с тем, что в 100-летний юбилей со дня рождения А. С. Пушкина имение у него было выкуплено на народные пожертвования и поступило в государственную собственность⁷⁸.

Перед домом-музеем расположен дерновый круг. Липы и вяз в центре круга посажены в 1899 г. сыном поэта Г. А. Пушкиным. Ворота напротив дома-музея ведут в парк Михайловского являются образцом садово-парковой архитектуры конца XVIII — начала XIX вв. Мемориальная еловая аллея посажена в 1780-х гг. дедом А. С. Пушкина О. А. Ганнибалом. Еловая аллея заканчивается восстановленной часовней Михаила Архангела. Слева от еловой аллеи расположена мемориальная липовая аллея Керн, по которой, по воспоминаниям А. П. Керн, поэт совершил прогулку с ней летом 1825 г. От аллеи Керн дорожка ведет через михайловский сад к «Острову уединения». По дорожке направо от еловой аллеи можно пройти к «черному Ганнибалову пруду». В парке Михайловского находятся древние славянские захоронения — курганы V–X вв.

Усадьба Тригорское стала для А. С. Пушкина стала вторым домом в годы Михайловской ссылки с 1824 по 1826 гг., местом, где он нашел настоящих верных друзей и единомышленников. Обитателям Тригорского посвящены бесценные пушкинские стихи, в романе в стихах «Евгений Онегин» ощущаются реалии тригорской жизни, деревенские пейзажи⁷⁹.

Согласно именному указу Екатерины II от 1762 г. земли Егорьевской губы (в их состав входило и будущее имение Тригорское) были пожалованы лейб-гвардии Семеновского полка секунд-майору Максиму Дмитриевичу Вындомскому. Наибольшее

⁷⁸ Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» // [Электронный ресурс]; URL: <https://www.pushkinland.ru> (дата обращения 10.01.2022).

⁷⁹ Черников И. Д. Из истории имения Тригорское Псковской губернии // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2011. № 12. Калининград, С. 27–32.

развитие и преобразование имение претерпевает во второй половине XVIII в. Тогда его хозяином становится сын М. Д. Вындомский, который получил имение в 1780 г. по наследству. При нем происходит активное строительство на территории усадьбы хозяйственных и служебных построек⁸⁰. С любовью и знанием дела разбивается пейзажный парк в английском стиле. В 1813 г. имение переходит во владение к его дочери Прасковье Александровне, с семейством которой подружился А. С. Пушкин. С начала 1820-х гг. семейство Осиповых-Вульф перебирается из старого усадебного дома в здание бывшей полотняной фабрики. Старый усадебный дом сгорел в 1850-х гг., сохранились фундаменты дома и примыкавших к нему усадебных построек. С 1859 г. наследником имения стал А. Н. Вульф. Он занимается активным строительством и реставрационными работами. После смерти А. Н. Вульфа в 1881 г. была составлена «Опись недвижимого имения села Тригорского», где было названо 20 построек. После Вульфа, с 1884 г. усадьба была сдана в аренду М. И. Пальмову, который заботился о сохранении пушкинских памятных мест.

Недалеко от дома-музея в Тригорском, около фундамента первого дома Вындомских на высоком каменном фундаменте во времена Пушкина стояла баня, в которой много раз писатель ночевал и проводил время летом 1826 г. в компании своих друзей Н. М. Языкова и А. Н. Вульфа⁸¹.

Тригорский парк является памятником садово-паркового искусства второй половины XVIII в. Разбивка парка М. Д. Вындомским осуществлялась в романтическом стиле. Фруктовый сад разделял парадную и хозяйственную часть усадьбы. Планировка английского пейзажного парка в Тригорском была очень подробно продумана и тесно связана с холмистой местностью и двумя глубокими оврагами на территории усадьбы, с живописной долиной реки Сороти.

⁸⁰ Узенева Ю. Н. К вопросу о хозяйственной жизни Тригорского в 1850-е гг. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2015. № 42. Псков, С. 118–120.

⁸¹ Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» // [Электронный ресурс]: URL: <https://www.pushkinland.ru> (дата обращения 10.01.2022).

Отдельные уголки парка носят имена, связанные с написанием романа в стихах «Евгений Онегин». Напротив, фундаментов старого дома расположена знаковая видовая точка — «скамья Онегина». Далее дорожка ведет к баньке. Рядом с банькой располагается зеленая беседка, которую окружают старые липы XVIII в. Спуск вниз по лестнице ведет к купальне. По выходе из баньки, т. е. с западной ее стороны, хорошо просматривается восстановленный каскад из трёх прудов. Нижний пруд восстановлен по плану 1848 г. Из него брали воду для бани. От баньки хорошо видно прогулочное кольцо дорожек, которое было рассчитано на последовательную смену впечатлений и пейзажей при прогулках. Дорожка от баньки ведет к «зеленому залу» (месту для танцев тригорской молодежи). По мостику, отделяющему средний пруд от нижнего, можно выйти к большой липовой аллее («аллея-просека»). Из нее открывается вид на р. Сороть и облагороженные, окультуренные хозяевами усадьбы участки парка. От поворота с большой аллеи на утреннюю прогулочную дорожку растет «ель-шатер» (подсадка на месте утраченного мемориального дерева), которая была украшением парка и под ней можно было спастись в самый сильный дождь. Далее дорожка ведет к «солнечным часам», одной из самых интересных «затей» парка. Тень от гномона, установленного в центре дернового круга, падает на «часовые» дубы, высаженные по его периметру. В систему солнечных часов входил также и «дуб уединенный», к которому ведет полуденная дорожка. От солнечных часов можно пройти к «аллее Татьяны», своеобразному продолжению въездной однорядовой дубовой аллеи, которая, напротив «дуба уединенного» сменяется близко посаженными липами в «аллее Татьяны»⁸².

Музей-усадьба великого композитора Н. А. Римского-Корсакова, автора таких знаменитых опер, как «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», содержит в себе два музейных комплекса Вечаша и Любенск, которые в свое время считались именными. Усадьба Римского-Корсакова расположилась на жи-

⁸² Музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» // [Электронный ресурс]: URL: <https://www.pushkinland.ru> (дата обращения 10.01.2022).

вописном берегу озера Песно. Первое знакомство Римского-Корсакова с Псковщиной было заочным. В 1868 г. он заинтересовался исторической драмой Л. А. Мея «Псковитянка» и приступил к созданию оперы на этот сюжет. В 1880 г. Николай Алексеевич в первый раз посещает Псковскую землю. По совету няни он снял на лето дом в Стилево в 30 верстах от г. Луга. Здесь композитор любил совершать пешие прогулки и бесконечно восхищался природой. С 1894 г., в летние месяцы, и в последующие десять лет, композитор останавливался в имении Вечаша, принадлежавшем С. М. Огаревой и расположенном неподалеку от станции Плюсса. В этом месте Николая Андреевича приводило в восторг прекрасное большое озеро Песно, а также большой старинный сад, украшенный вязами и липами.

Псковские пейзажи вдохновляли композитора на плодотворный творческий труд. Здесь им были написаны оперы «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». В Вечашу к композитору часто приезжали его бывшие ученики, музыкальные деятели. А вот в летние месяцы 1907 и 1908 гг. Римский-Корсаков жил в усадьбе Любенск, находящейся в 1,5 км от Вечаша. Красота этого места покорила композитора и вскоре, он приобрел эту усадьбу. Лето 1907 г., проведенное Николаем Андреевичем в Любенске, ознаменовалось необычайно интенсивным сочинением «Золотого петушка». Это был последний, блестящий всплеск его гения. Работа шла лихорадочно быстро, как будто он боялся не успеть ее закончить. Плохое состояние здоровья, подорванного напряженным на протяжении долгих лет трудом, заставляло его спешить. Оперу свою он тогда в Любенске досочинил, но своей усадьбой, которую он незадолго до этого приобрел, пользоваться ему не пришлось. Переехав туда следующей весной после тяжелого приступа сердечной астмы, Николай Андреевич, несмотря на чудный воздух и полный покой, от болезни так и не оправился. Композитор скончался в Любенске в 1908 г. Семья композитора жила на Псковщине до 1919 г.

В Великолукском районе расположился музей Софьи Васильевны Ковалевской, музей первой женщины-профессора математики. Он разместился в исторически подлинном, сохра-

нившимся усадебном доме в Полибино Великолукского района Псковской области. Усадьба представляет собой тихое, расположенное вдали от городской суеты место на берегу озера. Старинный дом хранит множество вещей своей эпохи.

В Полибино Софья Ковалевская провела свое детство, здесь же впервые проявилась любовь к математике. Стены её детской комнаты были оклеены (случайно, из-за нехватки обоев) лекциями профессора Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении. Тогда интерес девочки к математике поддержал ее домашний наставник, педагог Иосиф Игнатьевич Малевич.

Первые упоминания об имении Полибино, подтвержденные документально, относят к XVIII в. В это время село входило в состав большого имения генерала И. И. Михельсона. В конце XVIII в. в Полибино имелся деревянный господский дом, и лишь в 1841 г., когда Полибино за долги было продано В. В. Круковскому, отцу С. В. Ковалевской, здесь началось строительство большого каменного дома с башней и флигелями.

В центре парка на возвышенности расположен большой каменный дом и флигель. Здесь же стоят отдельные 200-летние березы, тополя и дубы, обрамлявшие территорию парадного двора. Практически на всем протяжении парка сохранилась липовая аллея, отделявшая парк от плодового сада⁸³.

Усадьба А. Г. Гагарина Холмки является особым местом сохранения культурного наследия целой эпохи, своеобразным памятником Серебряному веку. Ее основателем стал потомок старинного дворянского рода, основатель и первый директор Петербургского политехнического института князь Андрей Григорьевич Гагарин. В 1911 г. в заповедном месте на берегу реки Шелонь А. Г. Гагарин приобрёл у Н. И. Новосильцева участок земли, на котором решил построить дом. В 1913 г. началось его строительство, о чем свидетельствует запись в дневнике его супруги, княгини Марии Дмитриевны Гагариной. Она пишет о том, что А. Г. Гагарин самолично контролировал процесс стройки и вникал в каждую мелочь и даже жил во время строительства в

⁸³ Псково-Изборский объединенный музей-заповедник // [Электронный ресурс]: URL: <https://www.museumpskov.ru> (дата обращения 10.01.2022).

простой избе. В июне 1914 г. в Холомках было построено красивое двухэтажное кирпичное здание, покрытое штукатуркой, на высоком цокольном этаже из гранита, со сложной крышей с фронтонами. По центру расположена широкая лестница с подпорными стенками из тесаных гранитных блоков. В доме находилась парадная дубовая лестница, ведущая на второй этаж и железная винтовая лестница, связывающая первый этаж, где располагались парадные залы, гостиная и будуар княгини, с кухней в цокольном этаже. Этот дом являл собой яркий пример русской культуры начала XX в.

Псковская земля богата историко-культурным наследием своего края. На территории области восстановлению усадеб великих людей России, среди которых обозначенные нами А. П. Ганнибал, А. С. Пушкин (Петровское, Михайловское, Тригорское), Н. А. Римский-Корсаков (Вечаша и Любенск), и С. В. Ковалевская (Полибино). Каждое из этих имений — это не просто комплекс зданий, это целый мир — культурный пласт ушедшей эпохи, невозвратной и прекрасной.

Методические рекомендации к практическим занятиям

План

1. Дворянские усадьбы Псковщины как культурно-исторический феномен провинциальной культуры.
2. Планировка, застройка и функционал усадебного пространства.
3. Усадебные парки и их роль в формировании культурного пространства провинции.

Термины и понятия: дворянские усадьбы, поместья, хозяйственные постройки, самоопределение русского дворянства, хозяйственная самостоятельность, парк, «затеи», садово-парковое искусство.

Темы докладов:

1. Петровское и его владельцы.
2. Михайловское — усадьба великого поэта.
3. Тригорское и его обитатели.
4. Усадьба Холмки в культурном пространстве эпохи.
5. Музей-усадьба Н. А. Римского-Корсакова.
6. Полибино в историко-культурном ландшафте региона.
7. Дом П. А. Ганнибала.

Вопрос 1. Опишите дворянские усадьбы Псковщины как культурно-исторический феномен провинциальной культуры. Охарактеризуйте явления социально-политической жизни, оказавшие влияние на выбор места расположения усадеб, их облик и внутреннюю структуру. Расскажите, как со временем менялась организация усадебного пространства. Приведите примеры усадебной застройки.

Вопрос 2. Расскажите о планировке, застройке и функционале усадебного пространства. Опишите известные вам образцы усадебной архитектуры, принадлежавшие дворянским семьям губернии. Расскажите историю семей и их владений. Назовите особенности отдельных архитектурных объектов усадебных комплексов и их функционал.

Вопрос 3. Опишите усадебные парки и их роль в формировании культурного пространства провинции. Расскажите об организации пространства парковых зон, шутих, затей и прочих парковых особенностей. Опишите процессы социально-экономической жизни дворянского сословия, которые влияли на парковую застройку. Перечислите функционал отдельных зон парков. Объясните принципы планировки. Расскажите о наиболее интересных, на ваш взгляд, аллеях дворянских парков региона.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, охарактеризовав усадьбы Псковщины.

Название усадьбы	Место расположения	Историческая справка	Особенности архитектуры
------------------	--------------------	----------------------	-------------------------

2. Подготовьте мультимедийную презентацию* на 10–12 слайдов по одной из тем для докладов на выбор.

Источники и литература

1. Белецкий С. В., Бутенко В.А. Проблемы воссоздания исторического ландшафта: на примере Государственного заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Т. 193. СПб., 2012. С. 68–71.

2. Виватенко С. В., Сиволап Т. Е. Дворянские усадьбы как центры экономической и культурной жизни России // Петербургский экономический журнал. № 2. СПб/, 2019. С. 178–184.

3. Узенева Ю. Н. К вопросу о хозяйственной жизни Тригорского в 1850-е гг. // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 42. Псков, 2015. С. 118–120.

4. Черников И. Д. Из истории имения Тригорское Псковской губернии // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные и общественные науки. № 12. Калининград, 2011. С. 27–32.

5. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. [Электронный ресурс]: URL:<https://museumpskov.ru>

6. Электронные ресурсы Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru>

* Мультимедийная презентация — это специальные мультимедийные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности — текстовую, визуальную. Критерии оценки мультимедийной презентации:

1. Оформление: титульный слайд (название вуза, название кафедры, тема, Ф. И. О. автора, город и год создания); библиография, наличие графиков и таблиц; выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных.

2. Организация: текст написан грамотно, а сформированные идеи ясно изложены и структурированы; слайды представлены в логической последовательности.

3. Содержание: соответствует заявленной теме; отсутствуют неточности и ошибки; прослеживается причинно-следственная связь, хронологическая последовательность.

7. Электронные ресурсы Музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» [Электронный ресурс]: URL: <https://www.pushkinland.ru>

Контрольные вопросы для проверки знаний:

1. Опишите дворянские усадьбы Псковщины как культурно-исторический феномен провинциальной культуры.
2. Проанализируйте планировку, застройку и функционал усадебного пространства.
3. Перечислите усадебные парки региона.
4. Сформулируйте их роль в формировании культурного пространства провинции.

II. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

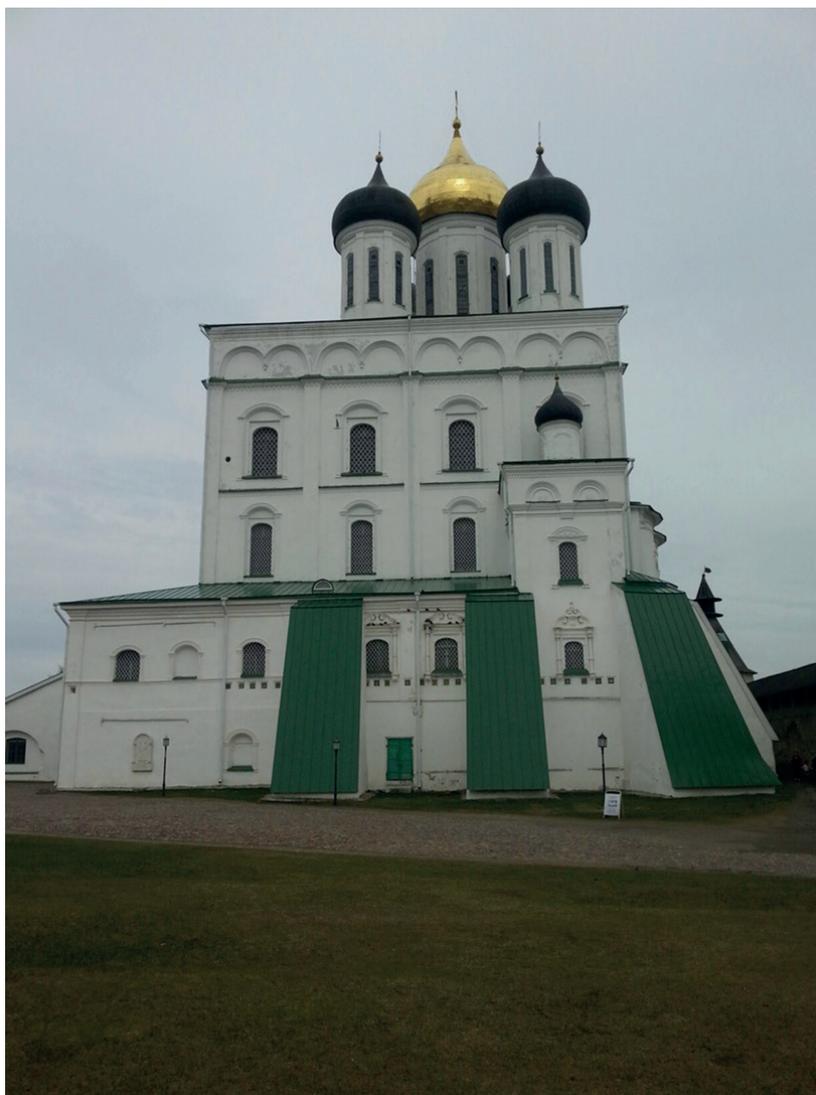
1. Официальный сайт Псковского государственного университета [Электронный ресурс]: URL: <https://www.pskgu.ru>
2. Система дистанционного обучения Псковского государственного университета. [Электронный ресурс]: URL: <http://do.pskgu.ru>
3. Электронные публикации Археологического общества Псковской области [Электронный ресурс]: URL: <http://arheologpskov.ru>
4. Электронные публикации Института археологии РАН [Электронный ресурс]: URL: <https://www.archaeolog.ru>
5. Электронные ресурсы Музей-усадьба С. В. Ковалевской [Электронный ресурс]: URL: https://museumpskov.ru/locations?slug=muzej_usadba_sv_kovalevskoj
6. Памятники истории и культуры Псковской области. Энциклопедический справочник [Электронный ресурс]: URL: <http://www.opskove.ru>
7. Электронные ресурсы Псково-Изборского объединенного музея-заповедника [Электронный ресурс]: URL: <https://museumpskov.ru>
8. Электронные ресурсы Псковской митрополии [Электронный ресурс]: URL: <http://pskov-eparhia.ru>
9. Электронные ресурсы Свято-Троицкого кафедрального собора [Электронный ресурс]: URL: <https://soborpskov.ru>
10. Электронные ресурсы ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) [Электронный ресурс]: URL: <https://www.pushkinland.ru>
11. Электронные ресурсы Храмы Псковской архитектурной школы. Всемирное наследие ЮНЕСКО [Электронный ресурс]: URL: <https://unesco.pskov.ru/history>

Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «IRPbooks». [Электронный ресурс]: URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань». [Электронный ресурс]: URL: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Консультант студента». [Электронный ресурс]: URL: <http://www.studentlibrary.ru>
4. ЭБС «Юрайт». [Электронный ресурс]: URL: <https://urait.ru>

III. ПРИЛОЖЕНИЯ

Троицкий собор



Кремль. Довмонтов город. Троицкий собор



Псковский Кремль



Анастасиевская часовня



Анастасиевская часовня



Иоановский собор



Снетогорский монастырь



Храм Василия на Горке



Приказная палата



Палаты купца Поганкина



Палаты Меншикова



Палаты Подзноева



Покровский угол



Изборская крепость



Крепость Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря



«ПСКОВСКИЕ ФРЕСКИ»

Иллюстрации фресок из группы: Фрески Пскова Pskovmural
[Электронный ресурс]: URL: <https://vk.com/public166373799>

**Фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря (XII в.)**



**Фреска Церкви Успения
в с. Мелетово «Ангел летящий» (1465 г.)**



**«Уверение Фомы» фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря (XII в.)**



**Архангел Гавриил из композиции «Благовещение»
фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря (XII в.)**



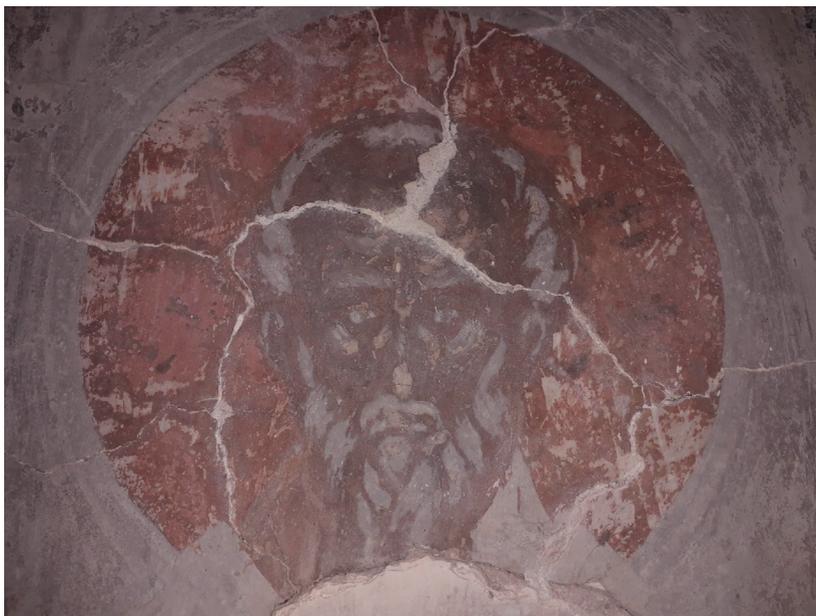
**Изображение праздника Троицы (Пятидесятницы)
— «Сошествие Святого Духа»
фреска Спасо-Преображенского
собора Мирожского монастыря (XII в.)**



**«Распятие Господне» фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря (XII в.)**



**«Святитель Николай Мирликийский»
фреска церкви Успения в с. Мелетово (1465 г.)**



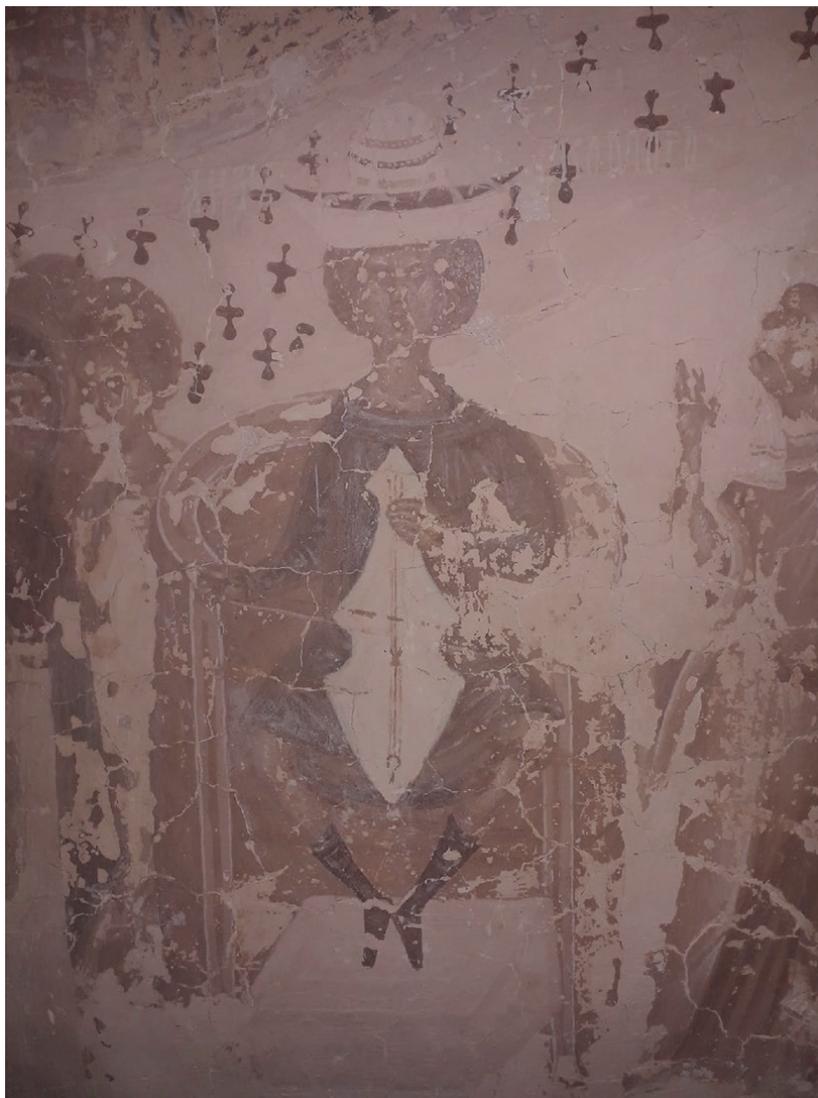
**«Ангел летящий со свитком неба над Единорогом»
фрески церкви Успения в с. Мелетово (1465 г.)**



**«Видение пресвитера Евстафия»
фрагмент фрески церкви Успения в с. Мелетово (1465 г.)**



**«Аит Скоморох» фреска церкви Успения
в с. Мелетово (1465 г.)**



«Варяжская гостья»



Для заметок

Учебное издание

Гончарова Екатерина Викторовна

Историко-культурное наследие Псковского края

Учебно-методическое пособие

На первой странице обложки:

Фреска Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря (XII в.).

На последней странице обложки:

Фреска Церкви Успения
в с. Мелетово «Ангел летящий» (1465 г.)

Технический редактор: Е. В. Гончарова
Компьютерная верстка: Е. В. Гончарова, Н. А. Васильева

Подписано в печать 03.03.2022. Формат 60×90/16.

Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 9,0.

Тираж 100 экз. Заказ № 6026.

Изготовлено на Versant 2100.

Адрес издательства:

Россия, 180000, г. Псков, ул. Л. Толстого, д. 4^а, корп. 3^а.

Псковский государственный университет